

**كوبر يهجر**

لا أعرف اللاعبين .. ولا تسألوني عن مباراة تنزانيا

# الرياضي

الأربعاء 10 يونيو 2015 م 23 شعبان عام 1436 هـ العدد 1329 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

## الأفريقي.. ضحية الأهلي الثالثة في رادس

لأول مرة في الصحافة الرياضية:

أغرب وأكبر نتائج الدوري المصري

أحمد مرتضى منصور:

إنسى يا أهلى.. الدوري فى الزمالك ١٥ سنة



الاختبار الخامس

№ 000820



قيمة استمارة الاختبار عشرة جنيهاً

حلم وأمل وسوق سوداء

فى اختبارات الناشئين

مع العدد هدية 2 بوستر

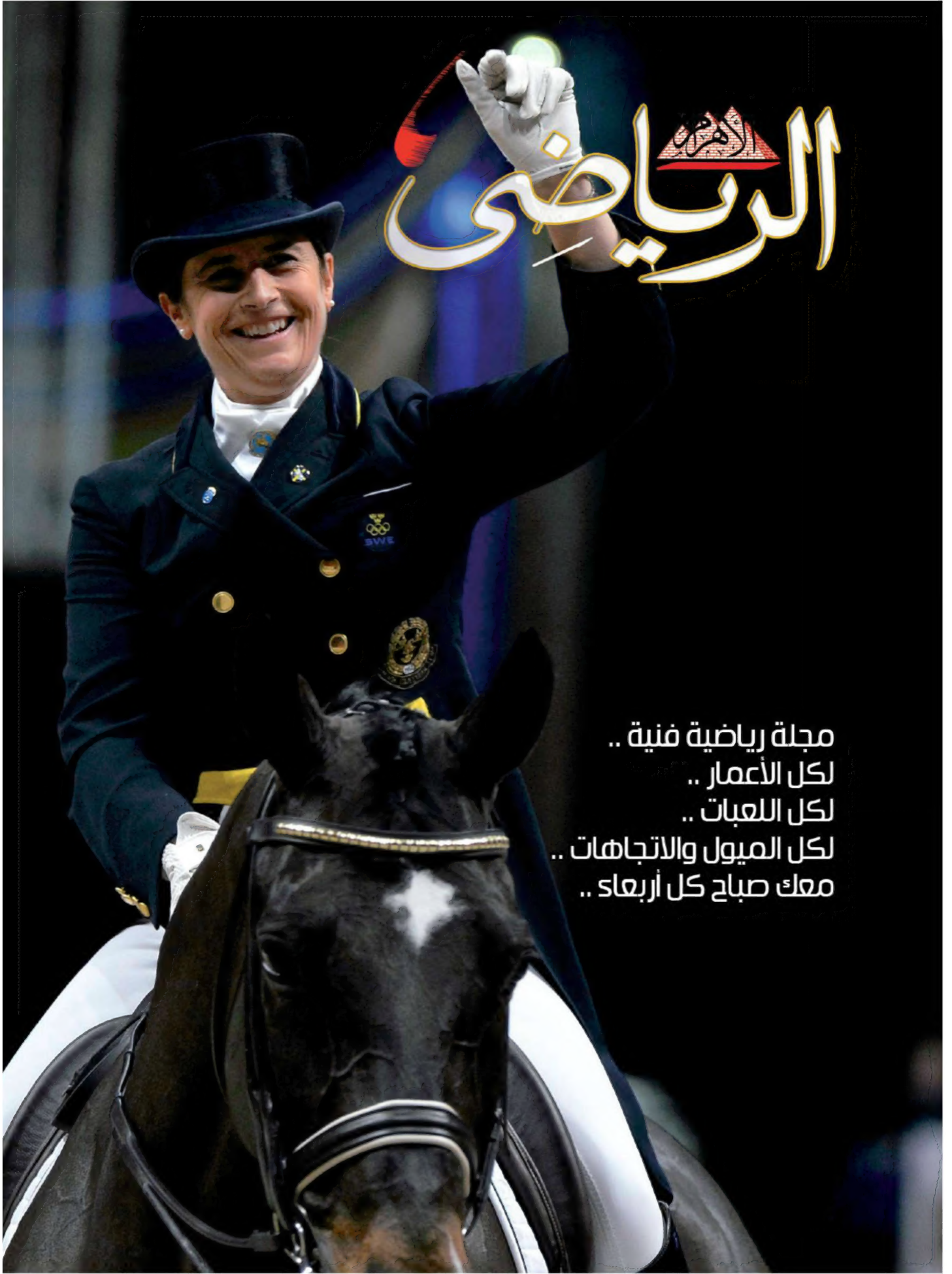
برشلونة . الأهلي . الزمالك

البارسا أسياذ أوروبا





# الرياضي



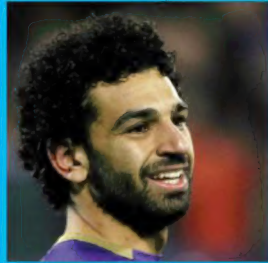
مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**



**يوم ورا يوم..**  
« محمد صلاح يصاب بالاكنتاب.. ويحلم ببرشلونة »  
« نجوم الكرة المصرية: مين يقدر على البارسا »  
« حفتي بيبحث عن الخروج الآمن من الزمالك »  
« مافيا الوكلاء تهدد صاروخ الأهلي الجديد »  
« قلب الأم وراء صلح مرتضى.. العشري »  
« ريكو يكشف نص رسالة رئيس الزمالك »  
« دعاء الطائف.. دعوة للصبر على أخطاء حراس المرمى »  
« حازم إمام على أبواب الوصل الإماراتي »  
6

**دوري المظالم:**  
« في الترقى.. البلدية يقبض على الأمل »  
« ديربي الغربية.. مواجهة مصيرية »  
52



**الفن:**  
« طارق رضوان في الأهرام الرياضي: أنا عضو بالأهلي وزملاؤي مش متعصب »  
« سقوط فيلم الفيفا.. بشهادة نقاد «كان» »  
61



حلم وأمل وسوق سوداء في اختبارات الناشئين  
10 آلاف في الزمالك.. وفحص طبي في المقاولون

توزيع الغنائم بدأ في القلعة البيضاء..

كوبر يهزج.. لا أعرف أسماء اللاعبين.. و لا تسألوني عن مباراة تنزانيا! 22



الزمالك ناوي على اللقب الأفريقي 24

الأفريقي.. ضحية الأهلي الثالثة على ملعب رادس 26

أحمد مرتضى بثقة: إنسى يا أهلي.. الدوري في الزمالك 15 سنة 28

في الدوري.. أهداف بالجملة ومعركة البقاء تشتعل من 6 - 3 إلى 11 - صفر 32

أغرب وأكبر النتائج في الدوري المصري الخارجي: 34

كوبا.. أمريكا.. حلم السامبا وأمل التانجو البارسا أسياد أوروبا 42

**لعبات أخرى:**  
بلاغ إلى الضمير الوطني ضد أصحاب اللائحة المشبوهة  
الأهلي استنزف أندية مصر في مؤامرة وليد عطا ضد ألعاب القوى 56

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

مديرو التحرير التنفيذيون  
سيد هنداوي  
نجلاء الديداموني  
عبد الشافي صادق  
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد  
عبد المنعم الأسطى  
أنثرف السامى  
خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني  
منى نور الدين  
أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد  
أيمن عماد الدين  
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات  
عماد وهبى

تصوير  
حسام دياب  
أسامة عبد النبى  
خالد الفقى

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,٢٥ كندى. سيدني ١,٧٥ دولار. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جنيه. فنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طُبعت بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر

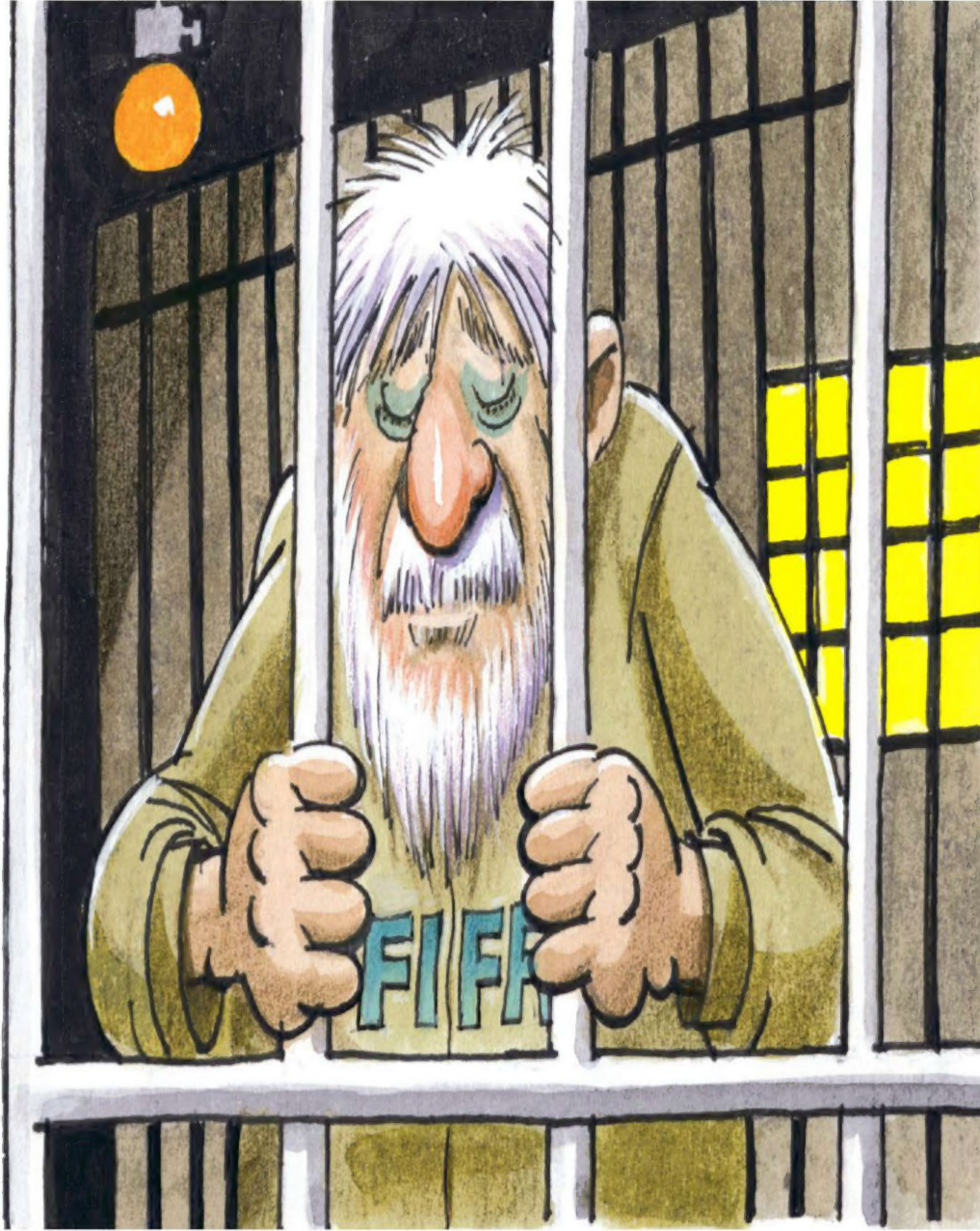




المساهمة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg







بقلم :  
**خالد توحيد**

## خط مستقيم

### حرب القرن القادم!

« هذا ليس فساداً.. وليس انحرفاً.. ولا هو خروجاً عن النص مثلما يحدث في أي مؤسسة من المؤسسات المرموقة، هذا من عمل العصابات.. لأن ما جرى كشفه - حتى الآن من وقائع تخص فضائح الفيفا - يندرج تحت بند عمل المافيا، وقطاع الطرق!!  
ستحتاج المؤسسة، التي كانت في يوم ما وقوراً ومحترمة، عمراً بأكمله حتى تعود الثقة فيها من جديد، أخطأ أباطرة كرة القدم ولوثوا الاسم الكبير وليس أقل من دهر حتى ينسى الناس، وتستعيد الفيفا ما كانت تحظى به من احترام.

« لا أشك كثيراً في أن نفراً غير قليل ممن يرفعون الكرة المصرية، ويشيدون بها، ويضعونها في مرتبة تساوي الكرة الإنجليزية والألمانية، هم أول المستفيدين من استمرار العيب الذي نعيشه، ونقع فيه أنفسنا بأننا تمام التمام.. وأن ما عدنا هو غاية المراد من رب العباد، مع أن الحقيقة ليست كذلك بالمرّة، والواقع يكشف لنا هذا الزيف، وكل مباراة نتابعها في هذه البطولة المحترمة أو تلك، تكشف لنا حجم الفوارق بيننا وبين تجارب الغرب، أو حتى بيننا وبين الكرة اللاتينية، وربما بيننا وبين الكرة العربية، ومنها على سبيل المثال الكرة السعودية، التي تواصل التقدم كل يوم منذ ما يزيد على ربع قرن، بينما من توالوا على مسئولية اللعبة عدنا.. إلا قليلاً، كانوا مهمومين بتأمين الكرسي وترضية أعضاء الجمعية العمومية، ضماناً للأصوات، مع أن كثيراً من أعضاء الجمعية هؤلاء.. لا يعرف الفرق بين الكرة والبطيخة، وكثير منهم كل علاقته بهذا الشيء المستدير، هو الكرش المتدلى أمامه.. مجسداً أكبر كرة يمكن أن تراها على وجه الأرض!!

يوم أن نعتزف بأننا نفتقد التوجه الإصلاحي، والرؤية العلمية، والنظرة المستقبلية، لصنع تجربة متقدمة لكرة القدم والرياضة، نكون قد وضعنا أقدامنا على أول الطريق الصحيح، أما أن نظل - كما هو الحال منذ ٤٠ سنة - ننفخ في أنفسنا، ونرى أننا سادة اللعبة، ونقدم أحلى كرة، وعندنا أمهر اللاعبين، فذلك ليس إلا علامة على استمرار ما نحن فيه، نسمع أعذب الكلام عن كرتنا العبقريّة، ولاعبينا الأشاوس، ثم نجلس بالليل لنشاهد اللعبة على أصولها.. فنغضب، ونتمرد، ونلعن ما نحن فيه، ثم يأتي الصباح لبيد أصحاب المصالح في غسل عقولنا حتى تستمر السبوبة، لأنه بدون ذلك.. ناس كثير هانقطع عيشهم، بإسادة.. في ناس بتسترزق على استمرار التخلّف.. تخيلوا؟!.. اللي عندنا دي.. مش كورة، ولا مزكا!!

« حسن الثبة والظن من يعتقد أن كل ما يجري على ساحة الكرة العالمية، هو من قبيل محاربة الفساد، ومطاردة الفاسدين، والكلام الكبير من هذه النوعية البراقة من الأفكار والشعارات!! الأمر ببساطة هو شكل جديد لصراع القوى الكبرى في العالم، الذي تحول من السابق من احتلال الدول، وتكوين المستعمرات، إلى الحروب العسكرية المباشرة التي أنتجت حربين عالميتين، إلى الصراع الاقتصادي والتسابق لاحتكار الأسواق، ثم جاء الدور على كرة القدم.. لتكون هي ساحة الحرب الجديدة، ولا نملك دليلاً أهم وأقوى مما جرى في الأسبوعين الأخيرين، ودخول دول كبرى - بكل ما لها من ثقل ووزن - للكشف عن فساد أعضاء بارزين في عالم الكرة، ارتبطوا.. أو لا يزالون يرتبطون بالاتحاد الدولي لكرة القدم، ودقق فيما يقال فتكتشف أن بطولتي كأس العالم ٢٠١٨ و ٢٠٢٢، يروج الكلام عنهما ويدخلان في جملة مفيدة.. هنا وهناك!

والمؤكد بعد كل ما جرى، وما سيجري في الأيام والشهور المقبلة شيئان... الأول: تغيير وجهة كأس العالم ٢٠١٨ و ٢٠٢٢.. وسيستضيفهما بلدان غير روسيا وقطر، قد تختلف النسب بين ٢٠١٨ و ٢٠٢٢، فلو تفاضوا عن بطولة روسيا.. فلن يتركوا البطولة لقطر أبداً.. والكلام نهائي! والثاني: أن الذي حدث هو مجرد بداية فقط، فقد دخلت كرة القدم بالفعل - مدفوعة - إلى أحضان السياسة، وهي ساحة الحرب الجديدة لقرن قادم على الأقل.. وكل قرن وأنتم طيبون!

« هي المرة الأولى التي التقى فيها الرجل الصعيدي الجميل.. العم فهمي عمر، رائد من رواد وعلامات الإذاعة المصرية والإعلام، نعم.. هي المرة الأولى، ورغم ذلك تجد نفسك قريباً منه، وكأنك تعرفه منذ سنين، كان لقاءنا على أطراف القاهرة بالقرب من التجمع الخامس في ندوة عن الإعلام وشغب الملاعب، دعانا لها الدكتور حسني غندر، الذي جعل من اتحاد الشركات نموذجاً لكيان ينض بالحيوية والنشاط سعياً لخدمة قطاع هائل من الكوادر، التي تنتشر على خريطة مصر في كل اتجاه، وبحضور خالد كامل رئيس تحرير الكورة والملاعب.  
الندوة انعقدت في وقت مبكر من صباح الجمعة الماضي، ومع ذلك كان الحضور لافتاً للنظر، باعثاً على الأمل أن هناك من يستيقظ مبكراً، ليحضر ندوة أو يستمتع لمحاضرة.. شيء يفرح بجده.

sharaf\_khaled@hotmail.com

» يوم أن نعتزف بأننا  
نفتقد التوجه الإصلاحي،  
والرؤية العلمية،  
والنظرة المستقبلية،  
لصنع تجربة متقدمة  
لكرة القدم والرياضة،  
نكون قد وضعنا  
أقدامنا على أول الطريق  
الصحيح





أيمن حفنى



لم يخف محمد صلاح نجم تشيلسى أمنيته أن ينتقل إلى أتلتيكو مدريد الموسم المقبل، لهدف واحد هو أن يكون تحت نظر برشلونة، في الموسم التالي، أى بعد نحو ٧٣٠ يوماً. ويرى صلاح أن وجوده بأتلتيكو يفتح له المجال من خلال تالفه فى أن يكون تحت بصر مسؤولى برشلونة الفريق الذى يتالق كثيراً، ويظهر نجومه بصورة رائعة.

## .. ويتمنى الانضمام لبرشلونة خلال 730 يوماً

### حفنى يبحث عن الخروج الآمن من الزمالك

أيمن حفنى نجم وسط الزمالك، غازل جماهيره بأنه لن يرحل عن الفريق -إذا وافق مسؤولوه بعد العروض الخليجية التى وصلته - إلا بعد أن يحتفل بدرع الدورى. حفنى، رفض الحديث عن رايه فى الرحيل من عدمه، تاركاً الأمر لمسؤولى الزمالك، وحتى لا يتم تفسير أى كلام أو تحريفه بشئ، بحسب ضده، خاصة أنه يحرص على عدم الظهور الإعلامى إلا من خلال الوسائل الإعلامية التى يمتلكها النادى.

## 20 مليون مصرى شاهدوا نهائى أوروبا

والمحافظات الأخرى. ومن ناحية أخرى شهدت مقاهى القاهرة والمحافظات أعلى إقبال من الجمهور خاصة الشباب بين ١٢ و ٢٤ عاماً لمشاهدة النهائى ووصلت نسبة المشاهدين من شباب الثانوية العامة إلى ٢٪ من حجم المشاهدة بينما من سن ١٢ إلى ١٨ عاماً ٥٠٪. ورفعت المقاهى والتأفیهات أسعارها حيث وصل سعر المشروب إلى ١٥ جنيهاً بينما فى الأيام العادية كان ١٠ جنيهاً والدفع مقدماً.

● كتب - طارق رمضان:  
كشفت التقارير الخاصة بشركة «السى إن إيه» المصرية عن حجم مشاهدة الجمهور المصرى لنهائى أوروبا بين البارسا واليوفى حيث وصل العدد إلى ٢٠ مليون مشاهد مصرى تقريباً بين المقاهى والمنازل ووصلت إشارة قنوات بى إن سبورت إلى أعلى معدل لها فى المباريات النهائية أو فى الدوريات الأوروبية، وجاء الرقم التقريبى للمشاهدة من خلال المتابعة لأجهزة البث فى القاهرة

## محمد صلاح يصاب بالاكئاب!

لم يكن يتخيل محمد صلاح نجم تشيلسى أن يتعرض لحملة شرسة، على مواقع التواصل الاجتماعى، لمجرد أنه ظهرت له صورة على موقع التواصل الاجتماعى، إلى جوار أحد أصدقاء والده الملحقين. صلاح وبمجرد وصوله إلى قريته نجريج، تلقى سيلاً من المكالمات من الأصدقاء والأحباب، واستقبل العديد من الوفود، من أجل زيارته، ولم يرفض أى طلب لا لتقاط أى صور تذكارية. وبعد مرور بعض الوقت فوجئ بأحد أصدقائه يخبره بأن هناك تعليقات على مواقع التواصل الاجتماعى، على إحدى الصور التى تم نشرها، تطالب بالتحفظ على أمواله أسوة بمحمد أبو تريكة نجم الأهلى الأسبق بعد أن ظهر بالصورة شخص ملتج، هو فى الحقيقة أحد أصدقاء والده المقربين، وبالغت التعليقات بأن صلاح نفسه ينتمى إلى جماعة الإخوان، بدليل وجود هذا الشخص. صلاح ظهر فى قمة الغضب بعد الواقعة، مؤكداً للجميع أنه لم ولن يتحدث فى أى أمور سياسية.









## أسوان فى الأضواء بعد طول انتظار

بعد طول غياب عاد أسوان إلى دورى الأضواء من جديد تحت قيادة عماد النحاس نجم الأهلي الأسبق الذى حقق حلم الجماهير الأسوانية فى أول تجربة تدريبية له، كانت دورة الترقى طريق أسوان لتحقيق الحلم الذى طال انتظاره بعد أن جمع الفريق ١٠ نقاط، وكان لافتاً أن الفريق الأسوانى حقق الفوز على كل الفرق الكبيرة فى مجموعة الصعيد النارية المنيا والواسطى وسوهاج، وكان الفوز الأخير على سوهاج يوم الأحد الماضى فى الجولة الرابعة من الترقى بهدف نظيف عن طريق سيد شعبان، هو الذى منح الفريق بطاقة التأهل رسمياً إلى دورى الأضواء بعد أن رفع رصيده إلى ١٠ نقاط مقابل ٧ للمنيا الوصيف دون أن يكون للجولة الأخيرة يوم السبت المقبل أى تأثير على نتيجة الصعود لأن المواجهات المباشرة فى مصلحة أسوان إذا احتكم إليها مع المنيا فى حالة التساوى فى رصيد النقاط.. وقد عمت الفرحة أرجاء محافظة أسوان عقب انتهاء مباراة الفريق مع سوهاج يوم الأحد الماضى، وخاصة بعد أن تبخر هذا الحلم على مدار سنين طوال، وبات فى حكم المؤكد أن يستمر عماد النحاس فى قيادة الفريق خلال الموسم المقبل بدورى الأضواء بعد أن قدم أوراق اعتماده كمدرّب وأعد يمكن الرهان عليه.



النحاس



أحمد الصحفى

## الوزارة تنتظر رد الإسماعيلي على واقعة الجونة

طالبات وزارة الشباب والرياضة برد من مسئولى الإسماعيلي على الخطاب المرسل إليهم بشأن اعتداء بديع أبو على وحسين أبو السعود عضوى مجلس الإدارة على الحكم الدولى إبراهيم نور الدين بالالفاظ النابية والهجوم عليه عقب انتهاء مباراة الإسماعيلي والأهلى بملعب الجونة، وهى الواقعة التى تدخل فيها أحمد الصحفى المشرف العام على فريق الجونة، ولولاه لحدث ما لا تحمد عقباه.



## 30 يونيو آخر موعد لدورة لايبزج

والحاصلين على الماجستير ودرجة الدكتوراه تقديم أوراقهم فى السفارة. وأشار إلى أن استمارة الترشيح للدورة موجودة على موقع لايبزج على الإنترنت، أما بالنسبة لدورة الإعداد البدنى فقد انتهى التقديم لها فى أواخر مايو الماضى، والدراسة بها ستكون باللغة العربية.

أكد محمد صبرى سفير جامعة لايبزج الألمانية فى القاهرة أن آخر فرصة للتقديم لدورة الإدارة الرياضية سيكون فى ٣٠ يونيو الحالى. وأضاف أن مدة الدراسة لمن سيقع عليه الاختيار عليهم من المتقدمين ستكون لمدة ٤ أشهر، وذلك فى الفترة من ١ أكتوبر المقبل حتى يناير ٢٠١٦، وأنه يحق لخريجى التربية الرياضية



## C.D الأهرام الرياضى.. قريباً

كنا قد أعلنّا العدد الماضى عن إصدار C.D أفضل مائة هدف فى تاريخ الكرة المصرية.. ولأسباب فنية وتقنية تعذر تجهيز الـ C.D وسنوافيكم بموعد إصداره الجديد فور تجهيزه فنياً.

## فضيحة جديدة تنتظر منتخباً رياضياً

فضيحة جديدة تنتظر أحد الاتحادات الرياضية، بعد أن حصل مشرف على منتخب يخوض حالياً بطولة دولية بإحدى المدن الساحلية، على ٥٠ ألف جنيه من أجل الموافقة على مشاركة منتخب للعبة، كان من المفترض تسريحه عقب الفشل فى بطولة رسمية أقيمت قبل شهرين. المسئول عن البطولة، لم يجد مفرّاً من إعطاء المبلغ للمشرف من أجل إعادة المنتخب للمشاركة فى البطولة لإنجاحها. وبرغم محاولة التكتّم على الأمر فإن «يوم ورا يوم» استطاعت أن تتوصل إلى خيوط الأمر، وتحديداً لأن أى منتخب أى مرحلة يتم تسريحه عقب انتهاء المهمة المكوّن من أجلها.





● جون أنطوى مهاجم الشباب  
السعودى اقترب من الانضمام  
للزمالك حيث بذل وكيله مجهوداً  
كبيراً من أجل إقناعه بارتداء الفانلة  
البضاء، ومازالت محاولات القطبين  
جارية لخطفه.

● محمد الننى وأحمد حمودي أبديا  
حزنها الشديد بعد خسارة الكأس  
السويسرى أمام سيون، حيث كانا  
يأملان فى الجمع بين ثنائية الدورى  
والكأس.



محمد الننى

● نادى إنيمبيا النيجيرى طلب ١,٢  
مليون دولار من أجل الموافقة على  
انتقال لاعبه سوكارى إلى الأهلى.  
الغريب أن اللاعب كان معروفاً على  
الأهلى بـ ٥٠٠ ألف دولار لكن علاء  
عبدالصادق المشرف العام على الكرة  
رفض.



علاء عبد الصادق

## نجوم الكرة المصرية: «مين يقدر على برشلونة»

عقب مباراة برشلونة ويوفنتوس فى نهائى دورى  
الأبطال، وضعنا سؤالاً أمام عدد من نجوم الكرة المصرية،  
لاعبين ومدربين، وكانت إجاباتهم مجمعة على أن البارسا  
لن يهزمه أحد. فقد أكد طارق مصطفى عضو لجنة الكرة  
بالمزمالك أن جميع الفرق ستهزم برشلونة فى حال اعتزال  
ميسى وإنيسستا، ووافق زكى عبدالفتاح مدرب حراس  
المرمى السابق للمنتخب بقوله إن الغرور فقط هو الذى  
يسقط هذا الفريق، وهو ما أكده محمد عبدالواحد نجم  
المقاولون، وعرفة السيد مهاجم الجيش، وشهاب أحمد  
لاعب وسط بتروجت، ومحمد الفيومى لاعب الداخلية،  
ومحمد عامر المدير الفنى لقطاع الناشئين بالأهلى  
الذى قال إن برشلونة لديها مثلث برمودا فى الهجوم:  
ميسى وسواريز ونيمار. وقال أحمد حمودي نجم بازل  
السويسرى: برشلونة فريق قوى ولن يقف أحد أمامه وهو  
ما قاله محمد حليم كابتن الحرس وطلعت منصور نجم  
الزمالك الأسبق وأحمد بلال نجم الأهلى الأسبق وأحمد  
الشيخ لاعب المقاصة، وعمرو زكى نجم المقاولون العرب،  
والسيد حمدي مهاجم المقاصة، وعبدالحليم على هداف  
الزمالك الأسبق، وهانى رمزي مدرب المنتخب الأولمبى  
الأسبق، ومحمود فتح الله مدافع نادى طلائع الجيش.  
وقال حسام حسن نجم الاتحاد السكندري إن مورينيو هو  
الوحيد الذى يمكنه هزيمة هذا الفريق، وعبدالفتاح الأغا  
مهاجم الجونة الذى قال إن لبرشلونة شفرة لا يمكن لأحد  
الوصول إليها.

وأشار عبدالظاهر السقا نجم دفاع منتخب مصر الأسبق  
إلى أنه لا يوجد الفريق الذى يمكنه هزيمة برشلونة.



عبد الظاهر السقا



زكى عبد الفتاح



عمرو زكى

## السولية فى إيطاليا للمعايشة

أبدى مجلس إدارة الإسماعيلي موافقته على سفر عمرو  
السولية لاعب الفريق لقضاء فترة معايشة مع أحد الأندية  
الإيطالية بناءً على طلب تاجر النحاس وكيل اللاعب. وكانت  
الفترة الماضية قد شهدت دخول قطبي الكرة المصرية الأهلى  
والزمالك صراعاً على ضم اللاعب.



عمرو السولية

## الأندلس والصفوة بطلا الكوميتيه.. والحوامدية وبورفؤاد فى الكاتا

ناشأت فكان درع البطولة والمركز الأول من نصيب  
نادى بورفؤاد والمركز الثانى فاز به النادى النوبى  
العام، أما المركز الثالث فكان من نصيب مركز شباب  
المثلث بالسويس، أما الثالث  
مكرر فجاء لمركز شباب مدينة  
الباجور.

وصرح مصطفى فكرى عضو  
مجلس إدارة الاتحاد ورئيس  
اللجنة الإعلامية بأنه قد تم  
تصعيد جميع الفرق الفائزة  
لدورى الدرجة الأولى وأوضح  
فكرى تميز مراكز الشباب  
وأندية الأقاليم رغم قلة  
إمكاناتها إلا أن مدربيهم يبذلون  
جهداً غير عادية فى تحقيق  
المزيد من الإنجازات مع مجلس  
إداراتهم.



فى نهائى دورى الدرجة الثانية ناشئين كوميتيه فاز  
بالمركز الأول والدراع العام مركز شباب الأندلس وجاء  
فى المركز الثانى مركز شباب الكوم الأخضر وحصل  
على المركز الثالث والثالث مكرر  
كل من نادى البنك الأهلى ومركز  
شباب البصراط، أما الناشئات  
كوميته ففاز بالمركز الأول  
والدراع العام نادى الصفوة ثم  
نادى سكر الحوامدية مركز ثان،  
ومركز شباب حلوان الجديدة  
فى المركز الثالث وجاء نادى  
الزمالك الثالث مكرر.

أما فى الكاتا ففاز بالمركز الأول  
ودرع الناشئين نادى سكر  
الحوامدية وجاء بالمراكز الثانى  
نادى بورفؤاد ثم النادى النوبى  
العام ونادى أبو كبير أما الكاتا



## الإسماعيلي لا يبحث عن بطولة قديمة!

● كتب - محمد مظهر:

يبدو أن الإسماعيلي لم يكن يقصد استعادة بطولة قديمة عندما طالب مجلس إدارة الإسماعيلي الاتحاد المصري لكرة القدم بفتح ملف خسارة الإسماعيلي بطولة الدوري العام موسم ٢٠٠٨-٢٠٠٩ والتحقيق مع محمد كمال ريشة الحكم الدولي الأسبق الذي أدار لقاء الأهلي مع طلائع الجيش واحتسابه هدفاً لمحمد أبو تريكة من خطأ واضح. العالمون ببواطن الأمور رأوا أن النادي يسعي إلى التعويض المادي من خلال إثارة القضية، أسوة بما حدث مع الاتحاد الأيرلندي الذي حصل على ٥ ملايين يورو عقب واقعة احتساب هدف فرنسا الذي أحرزه تيري هنري بيده في ملحق تصفيات المونديال عام ٢٠٠٩. وجاء طلب إدارة الإسماعيلي في هذا التوقيت بعد فضيحة الفساد داخل الاتحاد الدولي لكرة القدم.



محمد أبو السعود



حازم إمام

## دعاء الطائف.. دعوة للصبر على أخطاء حراس المرمى

أحمد فوزي حارس مرمى الداخلية الذي كان حديث وسائل الإعلام خلال الأيام الماضية، رفض استمرار الكلام عن السجدة التي قام بها عقب الخطأ الذي ارتكبه في مباراة الأهلي وسجل صلاح الدين سعيدو مهاجم الأهلي هدفاً منه. فوزي قال لـ «يوم ورا يوم» إن السجدة للشكر في السراء والضراء، لكنه دائماً ما يقول دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم في محنة الطائف وهو: «إن لم يكن بك غضب عليّ فلا أبالي»، مؤكداً أنه لا بد أن يكون الإنسان مستعداً لتلقي أنباء الخير والشر بصبر.



أحمد فوزي

## ورشة تدريبية لتنمية المرأة بواشنطن

الدعم المستمر لهن. والجدير بالذكر أن شركة أكسون موبيل راعي الأولمبياد الخاص المصري قد رشت مبدى لحضور تلك الورشة بصفتها إحدى القيادات البارزة في نشاط ذوي القدرات الخاصة في مصر، حيث إنها تشغل حالياً المدير الوطني للأولمبياد الخاص المصري ورئيس الاتحاد الرياضي المصري لذوي الإعاقة الذهنية، ومؤخراً وقع الاختيار عليها لتشغل منصب السكرتير العام للجنة أفريقيًا لمنظمة الإيناس الدولية.

القيادات النسائية بمنظمات المجتمع المدني على مستوى العالم. وقد أقامت شركة أكسون موبيل العالمية بمركز الصحافة المحلية بواشنطن احتفالية رائعة لتكريم السيدات المشاركات في الورشة التدريبية، والتي أقيمت فيها «مبدى» كلمة عن ممثلي ١٨ دولة مشاركة في تلك الورشة التدريبية. فيما رشت الأولمبياد الخاص المصري «مؤسسة بلان الدولية» أمل مبدى لتكون مدربة معتمدة لها بمصر لمساعدة وتأهيل السيدات المصريات في الدخول في ساحة العمل وتقديم

تعتقد حالياً بواشنطن عاصمة الولايات المتحدة الأمريكية ورشة عمل تدريبية حول «التنمية الإدارية والاقتصادية للمرأة في العالم» في الفترة من ١٨ مايو وحتى ١٢ يونيو الحالي بمشاركة ٢٦ سيدة قائدة في منظمات المجتمع المدني من ١٨ دولة مختلفة. وأوضحت المهندسة أمل مبدى المدير الوطني للأولمبياد الخاص المصري والمشاركة في الورشة التدريبية أن تلك الورشة هدفت إلى تنمية القدرات الإدارية والمهارات لإعداد



## حازم إمام على أبواب الوصل الإماراتي

● كتب - محمد البنهاوي:

قال مصدر بنادي الوصل الإماراتي لـ «يوم ورا يوم» إن النادي سيرسل وفداً رسمياً لضم حازم إمام لاعب الزمالك على سبيل الإعارة لمدة موسم، بعد أن أخطر محترفيه البرازيليين بالرحيل عن النادي لضعف مستواهما، فيما جدد تعاقد مع اللاعب البرتغالي هوجو فياتا. وقال المصدر إن النادي الإماراتي الملقب بالإمبراطور يعلم بمفاوضات شقيقه الفجيرة مع اللاعب، لذلك سيرسل وفداً بشكل سريع لحسم صفقة اللاعب، بعدما تقدم بعرض شفهي ووجد ترحيباً من رئيس الزمالك، ويتبقى الاتفاق على المقابل المادي للصفقة.





مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات  
(الميكرو فيلم)  
Aham Center for Information Organising & Technology  
(Microfilm)

تلفون: ٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف: مسعود الحناوي  
إعداد: سيماء أبو القط - إيناس الفص

melhrawy@ahram.org.eg

كلوز الأهرام الرياضية  
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونحلل الحقائق ونكشف الأسرار..  
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..  
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم  
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "



● مسئولو الإسماعيلي أرسلوا ١٥ ألف دولار للبرازيلي ميرون ريكارو المدير الفني السابق للفريق قيمة القسط الأخير من مستحقاته المالية البالغة ٥٠ ألف دولار، بعدما حصل على ٣٥ ألف دولار عقب رحيله.  
● مسئولو بتروجت وعدوا اللاعبين بالإفراج عن المستحقات المادية، بشرط الفوز على الجونة في الأسبوع الـ ٣٤ للدوري. بتروجت خسر ٣-٦ أمام المقاصة، وهي الخسارة التي فتحت النيران في النادي البترولي.



ريكارو

● حسام حسن المدير الفني للاتحاد السكندري طالب مجلس الإدارة بصرف قسطين من الأقساط الستة المتبقية للاعبين قبل مواجهة الداخلية.  
● معروف يوسف لاعب الزمالك حصل على إذن بالسفر إلى نيجيريا بعد انتهاء مباراة الفريق أمام سانجا في إياب دور الـ ١٦ مكرر للكوئيفيرالية.



معروف يوسف

## إقبال منقطع النظير على صراع مميت بين الإنسان والحيوان



شهدت القاهرة لأول مرة في حياتها الطويلة لوثة من الرياضة الدامية التي لم تشهدها من قبل إلا في الأفلام السينمائية، ولم تعرف عنها ما نعرف إلا من القصص والقصود الصحفية. ذلك اللون الرياضي الدامي المثير هو مصارعة الثيران.. الرياضة المحببة لدى الإنسان.. الرياضة التي لا يدري المتباري في حليتها ما إذا كان سيخرج منها حياً يعيش على رجليه، أو ميتاً محمولاً على أكتاف زملائه. فقد أقيمت في الحديقة الكبرى لنادي الجزيرة في منتصف الساعة العاشرة من مساء أمس أولي هذا النوع العجيب من حفلات مصارعة الثيران، وقد كانت المدرجات الرحيبة المرتفعة مלא بالجمهور من مختلف الطبقات.. أجانب ومصريين، موسرين ومحدودين.. حتى الفقراء لم يعجزهم تدبير خمسين قرشا للفرج على هذه المباراة التي لن يشهدها إلا إذا سافر إلى إسبانيا. وفي منتصف الساعة العاشرة عزفت الموسيقى السلام الجمهوري والإسباني ووقف الجمهور احتفاءً وإجلالاً.. وعندئذ تقدم فارسان بخطران يجوديهما في الحلبة حتى أقبلا على الوزراء فأدبوا لهم التحية. ثم خرج موكب المصارعين بملابسهم الإسبانية التقليدية المزركشة وعليها مشالحيهم البراقة، وما أن اقتربوا من مقاعد الوزراء حتى ألغوا مشالحيهم عليهم تحية لهم وإذناً بيد الدقائق الرهيبة ومضت لحظات انتشر فيها المصارعون في جوانب الحلبة المغطاة بنسيج أحمر وهو اللون المثير للثور، وفتح باب جانبي ضيق خرج منه ثور زين ظهره بعلم صغير من اعلام التحرير وأخذ يهجم على أول مصارع فينتهي عنه، ويشاغله آخر يستمره فيقبل عليه، ثم يغريه ثالث فيتصدى له وفجأة ينقض على أحدهم فيرشقه بحربة تغرس في جسمه فيزيد هياج الثور ويدأ التذمر منه وأخذ يتدفع اندفاعاً جنونياً يحمل الموت ويحيط به المصارعون ويرشق سيقاً في جسده وسرعان ما يعجز الثور عن الاتصال فيسقط على الأرض ثم يفارق الحياة.

{ 1908/٨/٦

## مقال رياضي { خواطر رياضية

انتشرت تجارة الكرة الشراش انتشاراً مؤسفاً. المباريات تقام في الشوارع والميادين. الكراسي تصف حول الملعب وتؤجر بمعدل خمسة قروش للكرسي. ويدعى كبار نجوم الأندية للاشتراك في المباريات بمقابل، وتعميمهم المادة عن ضرورة استمتاعهم بفترة راحة وترويج بعد إرهاق موسم بأكمله. وفي الإسكندرية اشتبك عز الدين نجم الأولمبي في خناقة وانضرب علقه ساخنة، ويشكو الاتحاد السكندري من لعب نجومه حتى فؤاد مرسي الذي لم يكذب بشيء من الإصابة، فهو يلعب مع زملائه من أعضاء الفريق وفريق الأولمبي في ميدان محطة مصر، رغم صدور قرار من المحافظة بمنع لعب الكرة

## أخبار رياضية { مصر تتعادل مع إنجلترا

كان أمس هو اليوم الموعود لمباراة إنجلترا ومصر في كرة القدم فما افت الساعة الثالثة بعد الظهر إلا وقص جمع غفير أرض «النادي المختلط» وكلهم من محبي كرة القدم ومشجعيها. وفي الشوط الأول دخل السيد أياظة مرعي الإنجليزي يخفنه المعروفة التي لم يمنعه مرعي وهنا اشتد الجمهور في الصياح والتصفيق استحساناً لهذه الإصابة السلسلة. وبعدها تمكن الإنجليزي من إصابة مرعي المصري فتعادل الخصمان وانتهت المباراة.

{ 19١٢/١٢/٩

## أبو هيف يفوز ببطولة السباحة الطويلة

فاز أمس عبداللطيف أبو هيف ببطولة الجمهورية في سباحة المسافات الطويلة للمحترفين و مسافة ٤٠ كيلو متراً في ١٢ ساعة و ٣٢ دقيقة بليه عبدالمنعم الشربيني فمحمد حسن جامع و اشترك في هذا السباق ٦ سباحين انسحب من بينهم محمد محمود بعد ٣ ساعات في البداية.

{ 19١٢/٥/١٢

## سباحة



## قلب الأم.. وراء صلح العشري . مرتضى

لم يكن طارق العشري المدير الفني المستقل من إنبي يعلم بأن والدته ستحدث هاتفياً إلى أحد البرامج التلفزيونية من أجل إيقاف مرتضى منصور رئيس الزمالك عند حده، وعدم التعرض لابنه بأنه يستخدم السحر والدجل في الفوز بالمباريات.. العشري رفض عتاب والدته، مؤكداً أنها تصرفت بطبيعتها، لأن «الضنى غالى». مكالمته والدته العشري أتت ثمارها بالفعل، حيث اعتذر رئيس الزمالك على الهواء، بعد مكالمته من زوجة الأخير، وخاطب العشري بأنه بداعيه، وأنه لولا أنه أعلن أهلاويته لكان مديراً فنياً للزمالك. العشري استقال من تدريب إنبي، ووقع عقداً لتولي مسؤولية نادى الشعب الإماراتي، وما زالت هناك أزمة بينه وبين مسؤولي إنبي الذين يطالبونه بقيمة الشرط الجزائي البالغ ٢٤٠ ألف جنيه.



طارق العشري

### ريكو يكشف نص رسالة رئيس الزمالك

رد صلاح ريكو لاعب اتحاد الشرطة على تصريحات رئيس الزمالك بأنه لم يفاوضه في يوم من الأيام بالتاكيد على أنه تلقى رسالة من رئيس النادي الأبيض على هاتفه نصها: «يا بني رد علينا وإذا كنت موقع للاهلي وخائف.. تعال وقع للزمالك ولن يتم إيقافك يوم واحد وستحصل على مقابل مادي كاش فور توقيعك».

وقال ريكو إنه حسم أمره برغبته في التوقيع للاهلي خاصة أنه من مشجعي النادي منذ الصغر، وبالتالي على رئيس الزمالك احترام رغبته.



ريكو

## مافيا الكلاء تهدد صاروخ الأهلي الجديد

عصام الحضري والانضمام للنادى السويسري، على أن يحصل الأهلي على تعويض مالي فيما بعد، بعدما يكون قد لجأ للفيفا والمحكمة الرياضية الدولية «كاس» في ظل إجراءات التقاضي التي تأخذ سنوات عديدة في أروقة الاتحاد الدولي. اللاعب قرر تأجيل الأمر حتى نهاية الموسم، لمعرفة مدى جدية العروض الأوروبية من عدمها.



كريم نديفيد

لم يكن تالِق كريم وليد «نيدفيد» صانع ألعاب فريق حرس الحدود من قبيل المصادفة، فالجميع في الأهلي يعلم أن اللاعب الذي تم تصعيده في بداية الموسم الحالي للتدريب مع الفريق الأول، سيكون واحداً من أفضل اللاعبين المصريين خلال السنوات المقبلة، حيث يتوقع جميع مدربي قطاع الناشئين بالقلعة الحمراء أن يصبح الثلاثي ناصر ماهر ورمضان صبحي وكريم نديفيد، من أفضل اللاعبين في الكرة المصرية، وكان تالِق نيدفيد مع الحدود في مباراته الأخيرة بالدوري أمام إنبي، ومشاركته بشكل أساسي على حساب لاعبين كثيرين في الفريق العسكري مؤشراً مبدئياً على قدرات هذا اللاعب صاحب السبعة عشر عاماً. بعدما تالِق اللاعب المعار للحدود، بدأت مافيا وكلاء اللاعبين في مصر يرغبون في الحصول على توقيع من أجل تسويقه أوروبا، وقدم له أحد وكلاء اللاعبين عرضاً من سويسرا، لكن اللاعب اشترط موافقة الأهلي أولاً، خاصة أنه ارتبط بعقد رسمي قبل الرحيل للحدود، لكن الوكيل أكد لـ «نيدفيد» أنها ستكون فرصة العمر أمامه، وفي حالة رفض الأهلي فمن الممكن السير على طريقة

## في مؤتمر بمصر.. رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة يكشف أسراراً جديدة

● كتب - يحيى فوزى:

أكد الصيني شيانج كو يو رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة أن رياضة الملاكمة كانت على وشك الخروج من الأولمبياد، وذلك بسبب الفساد، موضحاً أنه قام من أجل ذلك بتغيير بعض القيادات التي تعمل في الاتحاد الدولي للعبة، كما ركز الاتحاد الدولي في الفترة الماضية على إقامة العديد من الدورات التدريبية الدولية، وكذلك على إقامة دورات تحكيم دولية بهدف دعم وتطوير الناحية الفنية وإعداد كوادر جديدة للعبة من أجل الوصول إلى أفضل النتائج على المستوى التدريبي والتحكيمي. جاء ذلك خلال زيارة رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة لمصر للمشاركة في المؤتمر السنوي الثالث للملاكمة بالقاهرة تحت عنوان المستحدثات في نظام المسابقات العالمية والأولمبية. وأضاف رئيس الاتحاد الدولي في كلمته التي القاها في المؤتمر أنه ستتم إتاحة الفرصة للمرأة لتشارك بدور أكبر في رياضة الملاكمة خاصة بعد نجاح بطولات السيدات التي أشرف عليها الاتحاد الدولي. وأكد موافقة الاتحاد الدولي على إنشاء لجنة E.p.p للملاكمة الاحتراف الدولية تحت إشرافه، وكذلك الدوري العالمي للملاكمة حيث ستجمع المباراة النهائية بين منتخبى كوبا وأفغانستان، وأشاد شيانج بنجاح سياسة الاتحاد المصري للملاكمة برئاسة الدكتور عبدالعزيز غنيم.



شيانج كو يو



## كبار أفريقيا في مهمة صعبة بتصفيات الجابون



أمم أفريقيا ٢٠١٢ يصطدمون بغينيا بيساو في المجموعة الخامسة التي تضم الكونغو وكينيا وتبدو فرصة زامبيا هي الأكبر في العبور عن تلك المجموعة. وفي آخر مباريات اليوم يستضيف منتخب جنوب أفريقيا نظيره الجامبي ضمن إحدى أقوى مجموعات البطولة والتي تضم أيضا الكاميرون وموريتانيا. وتقام ١٢ مباراة في اليوم الختامي للجولة الأولى من التصفيات أهمها مباراة مصر وتنزانيا. وضمن مباريات المجموعة التاسعة يحل المنتخب الإفوارى حامل اللقب ضيفا ثقيلًا على الجابون. وتضم المجموعة منتخبى سيراليون والسودان وتعد واحدة من أصعب مجموعات التصفيات ولا تبدو مهمة المنتخب السوداني سهلة حينما يستضيف سيراليون. المنتخب الكاميروني يستضيف منتخب موريتانيا بتشكيلة جديدة. أما غانا وصيف النسخة الأخيرة فسكون في مواجهة سهلة حينما تواجه موريشيوس، ضمن المجموعة الثامنة التي يملك المنتخب الغاني الحظوظ الأكبر للتأهل منها فيما تتصارع موريشيوس مع موزمبيق ورواندا على المركز الثاني. وتستكمل مباريات اليوم بلقاءات جمهورية الكونغو مع مدغشقر وكينيا مع الكونغو وإثيوبيا مع ليسوتو وتوجو مع ليبيريا وغينيا الاستوائية مع بنين.

تنطلق التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية بالجابون يوم الجمعة المقبل بثلاث مباريات، حيث تحل ليبيا ضيفا على المغرب ضمن المجموعة السادسة، فيما تستضيف تونس جيبوتي في المجموعة الأولى، وتلتقي غينيا مع سوازيلاند في المجموعة السابعة. وسيشهد يوم السبت ١١ مباراة أهمها نيجيريا وتشاد ضمن مجموعة المنتخب الوطني، كما تستضيف الجزائر منتخب سيشيل على ملعب مصطفى تشاكر بالبلدية. المنتخب السنغالي سيصطدم على أرضه مع منتخب بروندي، أما مالي تحت قيادة الخبير هنري كاسبرزك والذي يلعب في المجموعة الثالثة فسيخوض مباراة سهلة أمام منتخب جنوب السودان، وتضم المجموعة أيضا غينيا الاستوائية وبنين. بوركينافاسو يستضيف منتخب المدرب الفرنسي بول بوت نظيره جزر القمر ضمن المجموعة الرابعة التي تضم بوتسوانا وأوغندا، حيث سيلتقي المنتخبان في نفس التوقيت. منتخب أنجولا الذي يسعى للعودة إلى أمم أفريقيا بعد غياب دورتين سيكون في مواجهة سهلة نسبيا حينما يستضيف أفريقيا الوسطى ضمن المجموعة الثانية التي يأتي على رأسها منتخب الكونغو الديمقراطية المرشح الأول لل صعود والذي سيستضيف منتخب مدغشقر. تماشيا مع زامبيا حاملو لقب بطولة

## سطو مسلح يهدد استمرار مدافع الإسماعيلي

طالب بهاء مجدى ظهير أبسر الإسماعيلي مسؤولى النادى بالرحيل عقب نهاية الموسم، بعد واقعة السطو المسلح الذى تعرض له أخيراً. وأكد مجدى أنه عقب تعرضه لهجوم من مسلحين قاموا بسرقة أمواله وسيارته لم يبق أى من أعضاء النادى بالاتصال به والاطمئنان عليه. لاعب الدراويش فجر مفاجأة بأن بعض زملائه بالفريق أكدوا أن هذه الواقعة غير صحيحة، وهو ما أغضبته خاصة أن إدارة النادى وقعت عليه عقوبة مالية بسبب هجومه على الإدارة.



بهاء مجدى

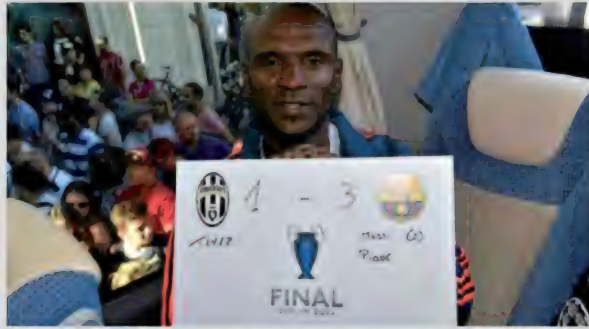


حسام حسن

## حسام حسن.. «نيولوك» العقل

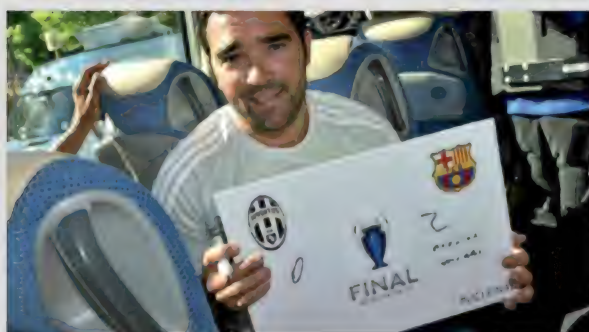
أبدى عدد من لاعب الاتحاد السكندري اندهاشهم الشديد من المعاملة الرائعة والعاقلة التي يلاقونها من حسام حسن المدير الفني للفريق، المشهور عنه عصبية الشديدة. فبرغم أن هناك عددا كبيرا من اللاعبين الذين تنتهي عقودهم، ومن دخلوا في مفاوضات مع أندية أخرى، فإنه قرر أن يتحدث معهم بطريقة غير مباشرة، بأنه موافق على رحيل من يرغب بشرط واحد هو أن يقدموا أفضل العروض مع الفريق وأن يساهموا في أن يكون في مركز جيد بالدورى. اللاعبون ردوا على كلام حسام حسن بأنهم سيفعلون ذلك بغض النظر عن العقود، بعد أن ظهر عدد منهم بمستوى لائق، بعد توليه المسؤولية.





## توقعات مذهلة لنجوم العالم لنهائي دوري أبطال أوروبا

قبل مباراة نهائي دوري أبطال أوروبا بين برشلونة واليوفنتوس أجرى الموقع الرسمي للاتحاد الأوروبي لكرة القدم استفتاء بين نجوم أوروبا حول توقعاتهم لنتيجة المباراة، وكانت أغلب التوقعات تصب في فوز برشلونة بنتيجة ١/٣.



## الشرطة الفرنسية تضبط رونالدو يتبول

في واقعة غريبة صدمت معجبيه وعشاقه في كل أنحاء العالم، ألقت الشرطة الفرنسية القبض على كريستيانو رونالدو جناح نادي ريال مدريد وهو يقضى حاجته في إحدى ضواحي سانت تروبيز الفرنسية خلف إحدى السيارات.







## قلق الحضرى على شهد وياسين

عاش عصام الحضرى لحظات صعبة جراء الإصابة التى ألمت بابنته ياسين أثناء ممارسته كرة القدم، الإصابة كانت عبارة عن كسر مضاعف فى أحد أصابع اليد اليمنى، الأمر الذى استوجب التدخل الجراحى بأحد المستشفيات، وفى اليوم التالى اصطحب حارس منتخب مصر ابنته شهد لإجراء عملية استئصال اللوزتين التى تمت بنجاح.



## نجوم الرياضة والفن فى «بازارنا»

تظلمت ياسمين رمضان كريمة الكابتن مدحت رمضان سوقا بعنوان «بازارنا» ودعت إليه نجوم الفن والرياضة، وكان على رأسهم رنا نعمان حرم الكابتن شريف إكرامى ووائل رياض وزوجته والفنان كريم محمود عبدالعزيز.

× محمد فاروق







{ ملف

صبية صغار يتعلقون بالأمل.. يحلمون بارتداء فائقة الكبار.. يأتون مع الآباء والأمهات من كل مكان.. من القرى والتجوع.. الحواري والمدن.. لكن أحلامهم الجميلة تصطمح بواقع مرير وسرعان ما تتحول إلى سراب.. عن اختبارات الناشئين فى الأندية نتحدث ونرصد خفايا وخبايا هذا الملف الشائك الذى أصبح سبوبة كبيرة:

## حلم وأمل وسوق سوداء فى عالم اختبارات الناشئين!

٢٢ الخاص باللاعب محمد أبو تريكة هو الأكثر انتشاراً بينهم.  
الملاحظة الثانية تتمثل فى أن معظم المتقدمين للاختبارات جاءوا من خارج القاهرة والنسبة الأكبر جاءت من الصعيد.. فكان أحد أولياء الأمور يرتدى جلباباً ويمسك فى يده ابنه ويسأله عن سبب مجيئه قال فى ثقة (أنا ابني عمر محمد عبيد جاي من نجع حمادى حيثخبر وحينجوه لأننا بلديات عمرو جمال لاعب الأهلى).  
باعة الإعلام لم يتركوا فرصة تجمع مثل هذا العدد الضخم تمر دون أن يستفيدوا.. فكان أحدهم وهو أحمد عبد الحميد يمر بين الواقفين أمام شباك التذاكر لبيع علم النادي الأهلى.. وسألناه فقال: اختبارات الأندية فرصة كبيرة لبيع الإعلام، فكثير من الشباب يقبل على شراء علم الأهلى محبة فيه، لكن نسبة البيع تكون أكثر فى أيام المباريات، أما أثناء الثورات فكنا (مش ملاحقين.. كانت أيام عز وكثير منا عملوا ثروة بسببها).  
واقترح أحدهم مقدمة سيارته بعدد كبير من أذنية الكرة وتبشرات الأهلى وواقى الساق.. وضحك وهو يقول أنا حريص على أن أحضر

البداية كانت فى اختبارات النادي الأهلى والتي عقدت فى فرع مدينة نصر، حيث حضر فى هذا اليوم أكثر من أربعة آلاف ناشئ كلهم يحلمون بارتداء الفائقة الحمراء.

كان الأهلى قد وزع أيام الاختبارات على أكثر من ثلاثة أسابيع يستقبل فيها الناشئين الراغبين فى اجتياز الاختبارات، وفتح النادي شباكاً لبيع استمارات الاختبار نظير عشرة جنيهات للتذكرة الواحدة، وكانت الملاحظة الأولى التي لفتت انتباهنا هو الزحام الشديد على شباك التذاكر، على الرغم من أن الناشئين كانوا يقفون فى طابور طويل امتد لأكثر من مائة متر بجوار سور النادي، وسألنا أحد الناشئين الواقفين على شباك التذاكر فأكد لنا أن سبب الزحام هو نفاد التذاكر التي طبعها النادي لهذا اليوم، لكنه أشار إلى بقوله (لو عاوز تذكرة ضرورى فى ناس يتبيع التذاكر على الناحية الثانية من الشارع لكن بـ ٣٠ جنيه) وأشار إلى أحد الأشخاص الواقفين وحوله عدد لا بأس به من الشباب ينتظرون أن يحصلوا على تذكرة. وكان أغلب الناشئين يرتدى تبشرات النادي الأهلى أو لأندية عالمية ذات اللون الأحمر، كان الرقم

استمارات  
السوق  
السوداء  
تنشط  
فى الأهلى



محمد حسن درويش





طوابير من الأبطال في اختبارات الأهلي

لاعبين كثيرين أصبحوا نجومًا الآن منهم حسام عاشور وشريف إكرامي ورامي ربيعة ومحمود حسن تريزييه وأحمد حسن كوكا ورمضان صبحي ومحمد هاني وغيرهم كثيرين. ولدينا في قطاع الناشئين لاعبون موهوبون سيكون لهم مستقبل رائع منهم محمد هاني لاعب الفريق الأول وكريم نيدفيد المعار لنادي حرس الحدود، وناصر ماهر مواليد ١٩٩٧ وعصام شعبان مهاجم وفادي فريد محمد وأحمد رمضان ببيكهام وعمر رجب ويوسف علام وأحمد حمدي وكريم يحيى، بالإضافة إلى لاعب موهوب اسمه مصطفى الجمل يلعب في مركز الدفندر كل هؤلاء وغيرهم من نتاج قطاع الناشئين بالنادي وهو ما يدل على نجاح القطاع في مهمته.

### عصام سراج الدين: قطاع الناشئين (منجم)

عصام سراج الدين مدير التسويق والتعاقدات بقطاع الناشئين بالنادي الأهلي أكد أن اللاعب الآن في ظل الاحتراف أصبح رقمًا له دلالة، فلاعب الكرة المحترف لا يعمل شيئًا بجانب عمله بالكرة، وقطاع الناشئين هو بداية طريق اللاعب للاحتراف، والأندية تعد هذه الاختبارات لكي تدعم قطاع الناشئين لديها ومن يبرز منهم يتم توقيع عقد احتراف له فتصبح الكرة عمله الذي يدر عليه رزقه، ولكن نظرًا لتقيد الأندية بعدد معين ومحدد للقائمة في الفريق الأول فليس كل ناشئ القطاع يتم تصعيدهم للفريق الأول. بالنسبة للنادي الأهلي فهو يتبع استراتيجية الموارد التابعة من الداخل التي يتم من خلالها الاعتماد على اللاعبين الناشئين من داخل القطاع، سواء بتصعيدهم للفريق الأول أو ببيعهم لأندية

لو يحصل ابنها على فرصته حتى يثبت نفسه، وقالت ضاحكة (لو ادوا لابني فرصته هيثبت نفسه وهيبقى كابتن الأهلي في يوم من الأيام).. وكان الواضح من منظر هؤلاء السيدات ارتفاع مستوى الوعي والفهم للكرة لديهن بدليل أن إحداهن صرخت في ابنها قائلًا (شوت بوش الرجل يابني).

### أحمد كشري: البحث عن المواهب مهمة شاقة

قابلنا أحمد كشري مدرب ناشئ الأهلي وأحد أعضاء لجنة الاختبار الذي أكد لنا أن البحث عن موهبة وسط هذا العدد الضخم الذي يأتي للاختبار مهمة صعبة جدًا، فنحن حتى اليوم وكان السادس من أيام الاختبارات حضر أكثر من ستة آلاف ناشئ، لكن المشكلة أن كل من يأتي للاختبارات يعتقد أنه أحسن من غيره وأنه الأحق بارتداء قميص النادي، وعندما لا يوفق أحدهم تجدهم يتهم الأهلي بأنه ظلمه، وعن المراحل التي يفترض أن يجتازها الناشئ حتى يتسنى له الانضمام لناشئ النادي الأهلي قال كشري: نحن نحتاج ناشئين نحتاج من هذه الآلاف إلى خمسة وعشرين ناشئًا فقط في كل مرحلة سنية، ولذلك فالناشئ يتعرض لأكثر من خمس مراحل من الاختبارات حتى يتم اكتشاف الناشئ الذي يمتلك الموهبة.

سالنا أحمد كشري عن جدوى وجود هذه الاختبارات التي لم تفرز مهاجمًا موهبًا منذ عام ٢٠٠٣ وكان هو عماد متعب، فغضب بشدة وقال: هذا الكلام فيه تجين على قطاع الناشئين، ف لأول مرة منذ وقت طويل يكون قوام الفريق الأول أغلبية من قطاع الناشئين بالنادي، وهذا لا يحدث إلا كل عشر سنين على الأقل، حيث كان الفريق كله من خارج النادي باستثناء لاعب أو اثنين فقط، وقدم القطاع

اختبارات الأندية فكثير من الناشئين يأتون من الأرياف وليس معهم أندية كرة، فأبيعها لهم بأقل من سعرها.. ولا أذهب لاختبارات الأندية الأخرى حيث إن أعداد المتقدمين تكون قليلة بالنسبة لأعداد المتقدمين للنادي الأهلي..

بعد اجتياز البوابة الأولى اصطدم الناشئون بأمن النادي المعنيتين بتنظيم دخولهم، فكانت مرحلة جديدة من المعاناة خاصة أن أمن النادي يصير على أن يلتزم المتقدمون للاختبارات بالنظام، وأن هذا درس يجب أن يتعلموه من مبادئ النادي الأهلي، وكان عم طاهر كثير الكلام معهم حول هذه النقطة، الأمر الذي سبب العديد من المشكلات والمشاحنات بين الأمن وأهالي المتقدمين للاختبارات، وكان أكبر صدام وقع بين أسرة ناشئ جاءت من الغربية وأمن النادي، حيث يصير الأمن على أن يكون لدى الناشئ تذكرة دخول الاختبارات، لكن كلاً من علاء رضا الشحات وخالد جمال جمعة راحا يتهمان النادي بتدعيم السوق السوداء، حيث نفدت التذاكر من الشباك وظهرت تذاكر تباع في الشارع بثلاثين جنيهًا للتذكرة، وأقسموا بأنهم كانوا يبيتون أمام شباك التذاكر من قبل صلاة الفجر ولم يحصلوا على تذكرة، وأنهم لا يملكون تسعين جنيهًا نظير اختبار ثلاثة ناشئين من أسرته. وانفعل أحدهم في مواجهة إصرار الأمن على عدم دخول لاعب لا يحمل تذكرة بأنه كان يجب النادي الأهلي أكثر من أفراد أسرته، لكنه الآن فقط سيسجع أي نادٍ يقابل الأهلي مهما يكن اسم هذا النادي.

الملاحظة الثالثة كانت في ظهور الكثير من أمهات بعض الناشئين، جئن معهم بفردهن أملًا في مشاهدة أبنائهن يلعبون ولو حتى في الاختبارات باسم الأهلي.. إحدى هؤلاء السيدات وتدعى زينب على تقول إن ابنها أفضل من أبو تريكة لكنها تتمنى



## الفحص الطبي أولاً

الملاحظة الأبرز في اختبارات ناشئي المقاولون العرب هي حرص النادي على فحص كل المتقدمين طبيًا قبل خضوعهم للاختبارات.. فيمجرد دخول الناشئ بوابة النادي حاملًا في يده التذكرة يتم توجيهه إلى حجرة الكشف الطبي ليتم فحصه طبيًا.. ويؤكد المسئولون عن الاختبارات في النادي أن هذا الفحص لا يتم في اختبارات أي نادٍ في مصر إلا في نادي المقاولون فقط.



أخرى يسهم بيعهم في زيادة موارد النادي المالية.. ولكن قطاع الناشئين لا يتدخل فيمن يتم تصعيده أو بيعه من اللاعبين، فهذا من اختصاص المدير الفني للفريق الأول ثم الرأي الأول والأخير يكون لمجلس إدارة النادي.

### سائق ميكروباص كشف نجوم

الملاحظة الأكثر طرافة كانت عند خروجنا من بوابة النادي الأهلي حيث فوجئنا بصف من سيارات السير فيس يقف عند البوابة مناديًا عن خط سيره الذي لا يخرج عن كلمتي (اختبارات المقاولين) واتضح أن بعض سائقي الميكروباص اتخذ خط سير خاصًا به في أيام الاختبارات ويتعريفة أجرة مرتفعة، إلا أن الناشئين لا يجدون وسيلة مواصلة أخرى يذهبون بها إلى نادي المقاولون إلا هذه السيارات.

الغريب أن سائقي سيارات الأجرة يعرفون أيام الاختبارات في أندية القاهرة، ولا يدخلون على الناشئين بنصائحهم عن أفضل الأندية التي ترعى الناشئين، حتى إن السائق غير وجهة نظر أحد الشباب كان سيذهب للاختبار في نادي الزمالك ونصحه بأن يذهب أولاً إلى نادي المقاولون قائلاً له إن الزمالك يجري هذه الاختبارات بشكل صوري والنادي أصبح يشتري اللاعبين من الخارج من الأندية الأخرى، ففعلًا اقتنع الناشئ واتجه إلى نادي المقاولون.

### في المقاولون..

#### الأعداد أقل والتركيز أعلى

ذهبنا إلى نادي المقاولون العرب وكان يوم اختبارات الناشئين مواليد عام ٢٠٠١، ولم نجد الأعداد الضخمة التي وجدناها في الأهلي لكن

حلم ارتداء  
الفانلة  
الحمراء  
يداعب الآلاف  
من الصعيد  
والأقاليم

10 آلاف في  
اختبارات  
الزمالك..  
وفحص  
طبي في  
المقاولون

كانت أولى الملاحظات أن الكثيرين منهم جاءوا من اختبارات النادي الأهلي ولكنهم لم يوفقوا. الأمر الذي جعل الدخول للنادي سلسًا وبتكرير أعلى في الاختبار، فكان كل ناشئ يأخذ وقته في إظهار موهبته مما يتيح للجنة الاختبار مشاهدة كل اللاعبين.

### نوح:

#### صلاح والنني فتحا شهية الجميع

الكابتن حمدي نوح رئيس جهاز الناشئين بنادي المقاولون أوضح أن نجاح تجربة كل من محمد صلاح ومحمد النني في الاحتراف الخارجي وهما من نتاج قطاع الناشئين بالنادي دفع النادي للبحث عن المواهب وسط المتقدمين لاختبارات الناشئين، ودفع أيضًا أولياء الأمور إلى الوثوق في النادي أملاً في تكرار تجربة محمد صلاح مع أبنائهم.. وتذكر نوح الناشئ محمد صلاح الذي احتضنه المقاولون وخصص له مكانًا للمبيت في فندق النادي حتى يصبح تحت أعين المدرب، حيث كان يخصص لمحمد صلاح وحدات تدريبية قبل موعد مران اللاعبين بساعتين وكان يشاركه محمد النني عندما جاء من النادي الأهلي.

نوح ركز في كلامه مع الأهرام الرياضي على اهتمام النادي بصحة الناشئين بدليل أنه خصص طبيبًا لمتابعة الناشئين قبل الاختبارات حتى يكون الناشئ جاهزًا ولائقًا طبيًا لخوض الاختبارات، وشدد على أن كشاف النادي يجوبون كل مناطق الجمهورية للبحث عن المواهب التي تفيد النادي، ونفى أن يكون هناك محسوبية أو خواطر في الاختبارات لأن اللاعب الجيد يفرض نفسه أمام الناس واللاعب غير الجيد يظهر مستواه أيضًا أمام الناس مهما تكن قرابته أو صلته بأي أحد حتى ولو برئيس النادي.

توقع رئيس جهاز الناشئين بالنادي أن يصل عدد المتقدمين للاختبار حتى نهاية هذه المرحلة إلى عشرة آلاف لاعب. يتم اختيارهم عن طريق لجان فنية متخصصة تكون مهمتها انتقاء اللاعب الجيد، فأغلب المتقدمين يأتون من الشارع وليس من أندية أخرى ولا يملكون المبادئ الأساسية التي يجب أن تتوفر في لاعب الكرة الموهوب، حيث يأتي الناشئ بلعب عشوائي، لكن يظهر من وسطهم بعض الناشئين الذين يحتاجون إلى صقل موهبتهم وتنميتها على أسس سليمة لكي يصبح لاعب كرة محترفًا.. وعن هدف اختبارات الناشئين بالنادي ذكر نوح أن هذه الاختبارات تكشف عن المواهب الواعدة بالإضافة إلى أنها تدخل موارد مادية للنادي يتصرف فيها مجلس الإدارة بما يحقق له أهدافه بالنادي.

قال نوح إنه كان مدربًا لفريق تحت ١٥ سنة بالنادي والذي كان يضم كلا من محمد صلاح ومحمد النني وعلي فتحي وشريف علاء ومحمود عزت وكريم يكن ومحمد عادل أبو حطب وهم اللاعبون الذين كان يرأهن على تالهم وانضمامهم إلى الفريق الأول بالنادي، ولم يفاجأ بالمستوى الذي يقدمه محمد صلاح ومحمد النني في أوروبا حيث إنهما تم تأسيسهما على أسس سليمة.

### الشييشيني:

#### الموهبة تفرض نفسها في النهاية

الكابتن سعيد الشييشيني المشرف الفني لفريق الشباب والناشئين بالنادي أكد أن نادي المقاولون العرب بسياسة في قطاع الناشئين استطاع





أمهات الناشئين ينظرون إلى الحلم من خلف الأسوار



بائع الأحذية أمام بوابة النادي الأهلي قبل الاختبارات



أعلام الأهلي للبيع للناشئين

### حماسة كبيرة في الزمالك

وكان لاقتراح الفريق الأول بنادي الزمالك أثر كبير على اختبارات نادي الزمالك من الفوز بالدوري، والتي كانت تشهد حماسة كبيرة من الناشئين المتقدمين، حيث غلب على الكثير منهم نبرة التفاؤل بنجاحهم في اجتياز الاختبارات، واعترف بعضهم بأنهم لم يحالفهم الحظ في اختبارات الأهلي التي أقيمت قبل اختبارات الزمالك... وكان النادي قد خصص لكل مرحلة سنية أياما محددة، وكان المسئول عن هذه الاختبارات هو غانم سلطان والذي حاولنا الوصول إليه أو أحد المدربين المسئولين عن الاختبارات لكن الجميع كان مشغولا بمتابعة الناشئين المتقدمين.

### اختبارات الأبيض على خمس مراحل

سعيد لطفى عضو اللجنة الفنية بنادي الزمالك توقع أن يصل عدد المتقدمين إلى اختبارات نادي الزمالك إلى عشرة آلاف ناشئ موزعين على مراحل سنية محددة بحيث لا يزيد سن الناشئ على ١٦ سنة، لكنه استبعد أن يبرز ناشئ وسط المتقدمين يمتلك مهارة عالية مثل مهارة أبو تريكة أو شيكابالا أو محمد صلاح ولا يكون قد انضم إلى ناد حتى هذه السن، مشيرًا إلى أنه من الممكن أن تفوز هذه الاختبارات لاعبين جيدين قد تختار اللجنة منهم ثلاثين أو أربعين ناشئا يكونون على مستوى يؤهلهم للانتساب إلى نادي الزمالك. وأوضح لطفى أن الزمالك يعتمد بشكل أساسي على الناشئين المميزين المنضمين لأندية الأقاليم، خاصة أن النادي له مدربون في العديد من المناطق على مستوى الجمهورية ولهم علاقات طيبة بكثير من أندية بحري والصعيد يبحثون داخل أندية الأقاليم عن الناشئين أصحاب المهارة فيتم ترشيحهم

ليصبح مؤهلاً لخوض تجارب الاحتراف، وضرب أمثلة كثيرة لمواهب كثيرة فشلت لأنها لم تكن تمتلك هذه الثقافة مثل شيكابالا وحسام غالي وعمرو زكي ومحمد ناجي جدو وأحمد فتحي وغيرهم.

وأشار نوح إلى أن المقاولون به ٧٥٠ لاعباً مسجلين في جميع المراحل السنية ويخوضون المسابقات التي يندرج تحتها سن اللاعب، ويملك النادي كذلك الإمكانيات التي تمكنه من إقراة العديد والعديد من المواهب للكرة المصرية، وذلك بتوفر المنشآت والملاعب والبنية الأساسية التي لا توجد في الكثير من أندية مصر، بالإضافة إلى الدعم الذي توفره شركة المقاولون العرب ممثلة في المهندس محسن صلاح رئيس مجلس الإدارة والمهندس محمد عبدالكريم نائب رئيس مجلس الإدارة وكذلك المهندس محمد عادل المشرف على الكرة بالنادي، لكننا نهدف في المرحلة المقبلة إلى أن نكتفي ذاتياً بموارد النادي ببيع اللاعبين مع المحافظة على حظوظ النادي في المنافسات التي يشترك فيها.

### الكشافون يعرضون بضاعتهم

وكان الالاق للانتباه وجود عدد كبير من الناشئين يجلسون في مجموعات مستقلة عن بعضها، واتضح أنهم ناشئون من مناطق مختلفة، فهناك مجموعة أتت من مدينة بنها أحضرهم كشاف من القلوبية للاختبار في المقاولون، وهناك مجموعة جاءت أيضاً من الفيوم ومعهم أيضاً كشاف الناشئين الخاص بالنادي.. هؤلاء الكشافون أكدوا أنهم يأتون إلى النادي ليعرضوا هؤلاء الناشئين على نادي المقاولون فقط ولا يذهبون بهم إلى الأندية الأخرى لأنهم تابعون لقلعة الجبل الأخضر.

الحصول على خمس بطولات للبراعم على مستوى الجمهورية.. ولأول مرة يحصل قطاع الناشئين على درع بطولة القاهرة.

وأشار إلى أن اللجان التي تختبر اللاعبين تتكون كل لجنة منها من ثلاثة أو أربعة مدربين مؤهلين وحاصلين على الشهادات الخاصة بالتعامل مع الناشئين، ولو نتج عن هذه الاختبارات اكتشاف ثلاثين أو أربعين ناشئاً مميزين من العشرة آلاف المتقدمين نكون قد نجحنا في مسعانا وحققنا هدفنا منها.

وعن المعيار الذي تضعه اللجنة في اختيار اللاعبين أوضح الشيشيني أن المعيار هو كفاءة الناشئ البدنية بالإضافة إلى امتلاكه المهوية والمهارة وشيء من ثقافة اللعب، ثم أخيراً أن يكون اللاعب الذي وقع عليه الاختيار أفضل من اللاعبين الذين تفرزهم مدرسة الموهوبين والبراعم بالنادي.

### دروس في ثقافة الاحتراف

لم ينس حمدي نوح أثناء لقائنا معه أن يذكرنا بأن محمد صلاح ومحمد النني النموذجان الناجحان الآن في الاحتراف الخارجي خرجا من قطاع ناشئي المقاولون، موضحاً أن النادي يهتم كثيراً بغرس ثقافة الاحتراف في نفس اللاعبين، وأن هذه الثقافة للأسف غير موجودة عند الأغلبية العظمى من لاعبي مصر، وغياها هو السبب الرئيسي لفشل كل تجارب الاحتراف، موضحاً أن المهوية وحدها ليست شرطاً لنجاح اللاعب في الخارج، وإنما يأتي في المقدمة استعداد اللاعب للتأقلم على الحياة بعيداً عن بلده، أن يكون ممتلكاً لثقافة الاحتراف، فنادي المقاولون -والكلام لحمدى نوح- يوفر مناخاً احترافياً يقترب من المناخ الموجود في أوروبا فيتعود عليه الناشئ



## ملف



### خمسة أبيض وخمسة ملون

الملاحظة الأبرز في اختبارات الزمالك أن النادي لا يوفر ملابس تدريب تميز الفريقين المتنافسين، فالأهلي والأهلي والمقاولون كانا يوفران قمصان تدريب مختلفة الألوان يرتديها الناشئ الذي يخضع للاختبار، أما في الزمالك فكان الناشئون يتم تقسيمهم حسب لون الفانلة التي يأتي بها الناشئ، فلو كانت بيضاء يتم وضعه في طابور الفانلات البيضاء، ولو كانت غير ذلك يتم وضع الناشئ في طابور الملون، وعندما يأتي الدور عليهم كان مدحت عبدالهادي أحد مدربي الناشئين بالزمالك ينادي بدخول خمسة أبيض وخمسة ملون.

مهاجم الفريق ومصطفى محمد وعلى أيمن الظهير الأيسر والشحات المسك ومحمود عبد المنصف حارس مرمى منتخب مصر ٩٧ والذي اشتراه نادي الزمالك من نادي أبو قير للأسمدة والحارس عمر صلاح مواليد ٩٨ وخليل حجي (نيمار) ومحمد حمدي صانع ألعاب ٩٨ ومحمد فتوح لاعب منتخب مصر ٩٨، ومن مواليد ٩٩ هناك هاني رشدي هدف بطولة الشيخ زايد بالإمارات، ومعه حسين فيصل وهما اللاعبان اللذان اشتراهما النادي من نادي الشرقية..

#### ريال مدريد يظهر في الاختبارات

كان لقميص نادي ريال مدريد ظهور مميز وسط الناشئين، حيث تلا في الترتيب بعد فانلة الزمالك، أما في الفانلات الملونة فظهرت قمصان تشيلسي بلونها الأزرق والأرسنال وليفربول وبايرن ميونيخ بقمصانهم ذات اللون الأحمر، وكذلك ظهر فريق برشلونة بقميصه الأساسي الأزرق والأحمر وقميصه الاحتياطي الفسفوري.

#### التصوير ممنوع بأمر رئيس النادي

أصر أمن نادي الزمالك على التنبيه بعدم التصوير أو حتى حمل كاميرا داخل ملاعب اختبارات الناشئين وذلك بناءً على تعليمات المستشار مرتضى منصور رئيس النادي، الأمر الذي يستلزم ورقة معتمدة وممهرة بتوقيع مدير عام النادي حتى يتسنى لرجال الصحافة أخذ صور لاختبارات الناشئين.. ونسي المسؤولون بالنادي أن أغلب هؤلاء اللاعبين كانوا قد تقدموا لاختبارات أندية أخرى لم تمنع تصويرهم أثناء الاختبارات.. فكانت هذه الصور التي أخذت خلسة بعيداً عن أعين الأمن ومدير عام النادي وعيون رئيس النادي.

### ميسى وكاكا يلتقيان معاً في الزمالك

كانت المفارقة وجود ناشئين اثنين معاً أحدهما يرتدي فانلة ليونيل ميسى نجم نادي برشلونة، ونجم البرازيل المحترف في الدوري الأمريكي ريكاردو كاكّا، وكانت المفارقة مثير تعليقات اللاعبين حيث قالوا إن رئيس النادي قادر على أن يجمع هذين اللاعبين في نادي الزمالك، حيث تذكروا وعده بأنه سيضم في الموسم المقبل كلا من البرازيلي رونالدينهو والفيل العاجي دروجبا.



للانضمام لقطاع الناشئين بالنادي، ومن يحصل على إعجاب المدربين المسؤولين عن الناشئين يتم فوراً انضمامه ويخضع لكل الاختبارات والتدريبات وينصهر داخل النادي.

وعن مراحل الاختبارات التي تتم لاستقبال الناشئين قال لطفي هناك خمس مراحل يخضع لها الناشئ المتقدم لاختبارات نادي الزمالك، في المرحلة الأولى يتم اختيار الناشئين المميزين أصحاب المهارة واللمسة الجيدة للكرة، والذين يكونون في العادة لا يتعدون ٢٠٠ أو ٣٠٠ لاعب على الأكثر، ثم في المرحلة الثانية يتم جميع المميزين في المرحلة الأولى، وتتم تصفيتهم إلى مجموعة أقل وهكذا يتعرض الناشئ لاختبارات من يجتازها يصعد للمرحلة التي تليها حتى في المرحلة النهائية والتي لا يتعدى عدد اللاعبين فيها أكثر من خمسة وعشرين لاعباً في كل مرحلة سنوية، ويتم توقيع استمارات انضمام للناشئين تحت سن التعاقد، والناشئون الذين يحق لهم قانوناً عمل عقود لهم يتم توقيعهم عليها، وبالنسبة للاعبين المختارين يكون الهدف الأساسي منهم تدعيم قطاع الناشئين في المسابقات التي يتنافس عليها وحتى يتم تصعيده إلى الفريق الأول، ثم يأتي بعد ذلك الشق الاستثماري يبيع بعض اللاعبين المميزين الذين يكون لدى النادي البديل الكفء الذي يفوق أو يساوي في الكفاءة اللاعب الذي يتم تسويقه وبيعه سواء لأندية داخل مصر أو لأندية خارجية يكون الهدف من بيعهم إنعاش خزينة النادي للمساعدة في تحمل الأعباء التي يتكفل بها مجلس الإدارة، وأوضح سعيد لطفي أن النادي لديه لاعبون مميزون بقطاع الناشئين يتوقع لهم مستقبل كبيراً مع الكرة مثل اللاعبين مواليد ٩٧ محمود حسن

باعة الأعلام  
وجدوا  
ضالتهم..  
وسائقو  
الميكروباص  
يوجهون  
الناشئين!

تعريف خاصة  
للميكروباصات  
أيام  
الاختبارات!





من يخلف فيريرا؟.. صراع بدأ مبكرا داخل القلعة البيضاء.

وبمعنى أدق وأكثر تحديدا بدأ صراع توزيع الغنائم أو المناصب وذلك قبل أن يحسم الزمالك الدوري رسميا ورغم أن الأسابيع الأخيرة من عمر البطولة هي الأصعب وهو الأمر الذي يحدد حلم النادي بالحصول على الدرع الغائب عن خزائنه منذ عشر سنوات.

الجهاز الفني للزمالك

# توزيع الغنائم بدأ فى الزمالك

تماما وأن النار تحت الرماد وأن الصراع على منصب المدير الفني اشتعل في البيت الأبيض وأن الحل الأفضل للجميع هو استمرار البرتغالي فيريرا.

أحمد حسام ميدو الذى يتفاوض معه مجلس إدارة نادى إبنى لقيادة الفريق البترولى بعد رحيل طارق العشرى للتدريب فى الإمارات هاجم بقوة أعضاء الجهاز الفني للفريق بسبب ممانعة بعضهم فى عودته لقيادة الفريق خلال الفترة المقبلة عقب رحيل فيريرا.

قال ميدو: «فيه ناس هتقطع شرايبها عشان خاطر ميدو ميرجيش بقولهم اهدوا شوية عيب أنتم مش صغيرين». وأضاف ميدو أنه يتمنى بقاء فيريرا الموسم المقبل والاستقرار لنادى الزمالك رغم أنه لديه أخطاء فنية.

واختتم ميدو تصريحاته التى أكد فيها أن هناك أفرادا من الجهاز الفني هم سبب إشاعة مفاوضات الأهلى مع فيريرا.

وإذا أضفنا إلى ذلك تصريح إسماعيل يوسف بأن أى مدرب سينجح مع هؤلاء اللاعبين تتضح صورة الصراع أكثر.. المؤكد أن إسماعيل يوسف بذل جهدا كبيرا فى احتواء المجموعة الجديدة وزرع روح البطولة بداخلهم وخاصة أن أغلبهم جاء من أندية كانت تلعب من أجل البقاء وليس البطولات ولكن الدرع لم يحسم بعد والأسابيع المتبقية تبقى الأصعب وخاصة بعد خسارة الفريق الأبيض نقطتين أمام الجونة فهل كان ذلك بسبب صراع الغنائم أو المناصب الذى بدأ مبكرا أو قبل نهاية الموسم.

عاطف عبد الواحد



ميدو

الشيشيني مع الإبقاء على بعض أفراد الجهاز الحالى وفي مقدمتهم إسماعيل يوسف مدير الكرة وإن كان هناك من يؤكد أن ميدو يرفض العمل مع يوسف.

رئيس مجلس إدارة الزمالك أعلن أن فيريرا هو الذى طلب فى أكثر من مناسبة أن يكون عقده مع الزمالك لمدة ستة أشهر فقط.

ونفى ما يتردد عن وجود النية لدى إدارة القلعة البيضاء للاستغناء عن فيريرا قبل نهاية الموسم الحالى وأن كل ما يتردد لا أساس له من الصحة.

وجاء هجوم أحمد حسام ميدو مدرب الزمالك السابق على بعض أفراد الجهاز الفني الحالى للفريق ليؤكد أن الصورة ليست وردية

يعرف الجميع أن عقد البرتغالي فيريرا مع القلعة البيضاء مدته ستة أشهر فقط وينتهي فى أوائل شهر يوليو فى الذى يمتد فيه مشوار الدوري إلى شهر أغسطس المقبل وبالتالي فإن الفريق الأبيض مهدد بفقدان مدربه البرتغالي إذا لم يوافق على الاستمرار.

صحيح أن فيريرا رحب بتجديد عقده مع الزمالك والاستمرار لموسم آخر وخاصة بعد النجاح الذى حققه مع الفريق الأبيض على مستوى الدوري وحتى يتوج جهوده ببطولة وقام بإحضار أسرته للقاهرة بعد الأمان الذى وجده ولكن يبقى مصيره مرتبطا بالنتائج والوصول إلى الألقاب وخاصة الدوري.. وسيدفع ثمن أى تعثر أو إخفاق فى مباراتين ولا ننسى أنه يحمل الرقم أربعة كمدرّب للفريق هذا الموسم.

اعترف نجم زملكاوى كبير له علاقة وثيقة بمجلس إدارة القلعة البيضاء أن النادي كان سيطيح بالمدرّب البرتغالي ومعاونيه فى حالة الإخفاق أمام الفتح الرباطي بطل المغرب وتوديع بطولة الكونفيدرالية الأفريقية.

وصحيح أن المستشار مرتضى منصور حسم أمر الجهاز الفني الجديد الذى سيتولى مهمة تدريب الفريق فى حالة رحيل فيريرا ورفضه الاستمرار وتجديد عقده واستقر على عودة أحمد حسام ميدو لتدريب الزمالك وخاصة أنه كان شريكا مع إدارة النادي فى الثورة التى مر بها الفريق والاستغناء عن الحرس القديم وضم ١٨ لاعبا جديدا نجح بعضهم فى سنة أولى زمالك فى التالى.

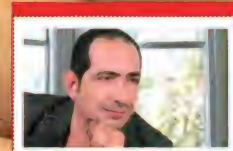
واختار مرتضى منصور مع ميدو فى الجهاز الفني الثنائي طارق مصطفى وسامى



لو صح ما تناولته الأخبار ولم ينه اتحاد الكرة لكان يجب على الجميع أن يطالبوا بمحاكمة أهل الجبلية ومحاسبة الأرجنتيني كوبر المدير الفني للمنتخب حتى وإن كانت المساحة المتبقية على أول مواجهة رسمية للمنتخب مع تنزانيا مجرد ساعات

## اضحك مع كوبر.. لا أعرف أسماء اللاعبين ولا تسألونني عن مباراة تنزانيا !

حتى لا نتهم بأننا نحارب المنتخب وجهازه الفني كما يردد بعض الواهمين فإننا نؤكد أن منتخب مصر ملك كل المصريين وإموال مصر أيضا ملك كل المصريين ومن حقنا جميعا أن نحافظ عليها حتى لو كانت ٦٥ ألف دولار شهريا يحصل عليهم كوبر ورفاقه نظير تدريبهم للمنتخب الوطني وإعادته والتأهل للامم الأفريقية المقبلة، لكن أن يعمل كوبر ١٢ يوما تقريبا حتى كتابة هذه السطور وهو يحصل على كامل مستحقاته ومن معه ثم نقرا خبرا نصه: فجر هيكاتور كوبر، المدير الفني للمنتخب الوطني مفاجأة بالتأكيد لمسؤولي اتحاد الكرة، أنه لن يتحمل ما تسفر عنه نتيجة مباراة الفراعنة أمام تنزانيا المقرر لها ١٤ يونيو المقبل بالتصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم.. الخبر تضمن أيضا: وجاء غضب كوبر نظرا لعدم خوضه أى مباريات ودية منذ توليه القيادة الفنية للمنتخب الوطني سوى غينا الاستوائية، فضلا عن إلغاء مباراتين للمنتخب في آخر معسكرين. وقال كوبر لمسؤولي اتحاد الكرة إنه لا يعرف اللاعبين حتى الآن ولا يستطيع التعرف على إمكاناتهم البدنية، والمؤكد أن الخبر ليس من خيال صاحبه خاصة أننا لم نجد من ينفيه من الطرفين لا كوبر ولا الجبلية، فهذا يعني الكثير قبل مباراة تنزانيا في بداية تصفيات الأمم الأفريقية وهي المباراة التي يستضيفها استاد برج العرب مساء وهي أيضا أول مباراة رسمية للمنتخب مع كوبر في ظل نظام التصفيات الذي ينص على تأهل أوائل المجموعات الـ ١٣ للنهائيات، وصعود منتخبتين من أصحاب أفضل مركز ثان، بالإضافة للجابون البلد المنظم. والأغرب أن هذا الكلام الذي قد يصدر الإحباط للجميع لا يتماشى مطلقا مع قوة منتخبات المجموعة السابعة في التصفيات والتي تضم مع مصر وتنزانيا وتشاد ونيجيريا وإذا كان الكلام يقال هكذا عن مباراة مصر أمام تنزانيا التي كانت صيدا ثمينيا في بطولة الكوسوفا الأفريقية، فماذا سيقول كوبر عن مواجهة نيجيريا والتي ستكون ختاماً لمباريات المنتخب في مباريات النصف الأول من التصفيات المهمة.. ورغم الفارق الكبير في التاريخ والإمكانات والأدوات والقدرات فإن منتخبنا خائف من تنزانيا، بدليل ما تم تسريبه عما قاله كوبر نفسه، رغم أن المنتخب الضيف خرج من بطولة الكوسوفا صفر اليدين وبهزيمة أمام منتخبات منها مدغشقر هذا بالإضافة إلى فارق التصنيف الدولي بين الفريقين. وفي محاولة للفهم.. ربما يكون كوبر قال ذلك على سبيل أنه سيواجه المجهول رغم أن هناك تقريراً فنيا وربما سيدي لخسارة تنزانيا أمام مدغشقر وسوازيلاند لكنه معذور بعض الشيء بعد فشل المعسكر قبل الأخير، بالإضافة إلى أن مباراة مالايو الودية كشفت العديد من الأخطاء رغم نتائجها لكنها كانت البروفة الوحيدة قبل مواجهة تنزانيا، بخلاف أن المنتخب كان يعاني من أزمات وغيابات منذ بداية المعسكر لأسباب مختلفة، رغم أن الجهاز الفني كان قد استعان بـ ٢٢ لاعبا منذ بداية المعسكر لكن العدد لم يكتمل إلا قبل ساعات منهم عشرة محترفين هم محمد صلاح فيورنتينا الإيطالي الذي كان كوبر يدرس إعفاءه من المباراة بسبب الإصابة لكنه لم يعترض وأحمد المحمدي مال سبتي الإنجليزي ومحمد عبدالشافى الأهلى السعوي وكريم حافظ ليرس البلجيكي وأحمد حجازي بيروجيا الإيطالي ورامي ربيعة سبورتنج لشبونة وصالح جمعة العائد من الاحتراف في ماديرا البرتغالي اللذان تنازل عنهما بالضغط حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأولمبي.



استرف السامى



تجربة الموسم الحالي في سموحة كانت مريبة.. لذلك دخل مسئولو النادي في سباق مع الزمن لتدعيم الفريق بعناصر تعيد الهيبة والتوازن لسموحة.

## سموحة يغير جلده

ظهرت الرؤية مبكراً.. ورغم محاولات مجلس الإدارة التكتّم على الصفقات الجديدة فإن الحقائق تكشفَت سريعاً.. فهناك أسماء تم التعاقد معها وكانت البداية بحسام باولو وهدف الدوري وأحمد تمساح وأسامة العزب وحسام حسن لاعب الاتحاد المعار من الزمالك ولاعب المصري داودا.. ولم تتوقف إدارة سموحة عند هذا الحد.. وإنما ما زالت تجري مفاوضات لحسم المزيد من الصفقات ومنهم لاعب عربي متميز.. وقطع مسئولو النادي شوطاً كبيراً في المفاوضات مع ناديه، أيضاً هناك مهاجم هدف بناد سكندري لكن مشكلته تكمن في وجود أندية أخرى تسعى لضمه، كذلك تم فتح قناة اتصال مع بعض لاعبي الأمل الذين من المقرر أن يتم الاستغناء عنهم في إطار عملية التجديد والتطوير التي تتم وفق خطة مدروسة حتى يتسنى للفريق العودة لساحة المنافسة من جديد.. وبات في حكم المؤكد عدم الاستغناء عن أي لاعب مهما تكن المغريات بعد الخطأ الذي ارتكبه النادي الموسم الماضي بالاستغناء عن عدد كبير من اللاعبين وعلى رأسهم أحمد حمودي وطارق حامد واللذان كانا من دعائم الفريق الرئيسية وتسبب الاستغناء عنهما في اهتزاز مستوى الفريق.

وفي ظل الصفقات الجديدة التي تم إبرامها.. والأخرى التي اقتربت من الانضمام، فإنه لا أحد يعرف ماذا سيفعل حلمي طولان المدير الفني مع قوام الفريق الحالي، ومن هم الذين سيتم استبعادهم أسئلة حائرة تحتاج إلى رؤية وتوضيح، خاصة أن الفريق مقبل على لقاءات أفريقية والمنافسة فيها شرسة وقوية، ويحتاج الجهاز الفني لعبورها أن تكون الأمور مستقرة داخل سموحة الذي يسعى لتجديد دمائه وتدعيم صفوفه حتى ينجو من المحنة التي كاد يدفع ثمنها غالباً هذا الموسم.

الإسكندرية - طارق إسماعيل

صفقات من العيار  
الثقيل.. وباولو  
وتمساح البداية





باسم مرسى ينطلق أمام سانجا

لا تخافوا على الزمالك حتى فى الظروف الصعبة.. هذا هو لسان حال نجوم البيت الأبيض فى الموسم الحالى.. وفى الكونفيدرالية الأفريقية كان فريق سانجا الكونغولى هو الضحية الجديدة للفارس الأبيض دهسه بثلاثية فى ليلة كروية مثيرة وحماسية وحجز مقعده فى دور المجموعات مع الكبار..



## الزمالك «ناوى» على اللقب الأفريقى

فيريرا يفك  
شفرة سانجا  
فى الشوط  
الثانى

أيمن حنفى فك  
النحس.. وقمر  
صاحب السعادة

عبد الشافى صادق

والتدريبات اليومية التى سبقت هذه المباراة، لكن فى الملعب كانت هناك أمور مختلفة فى التنفيذ والتوزيع.. وأداء الفريق فى النصف الأول من المباراة الذى لم يكن مفتعاً والمستوى لا يليق بإمكانات وقدرات اللاعبين.. فالأداء اتسم بالتسرع وعدم التركيز مما جعل فريق سانجا يظهر بشكل مثير للقلق بالنسبة لجماهير الزمالك.. فالتشكيل الذى بدأ به الجهاز الفنى المباراة ربما يكون تقليدياً ومعروفاً، لكن توزيع اللاعبين فى الملعب كانت فيه أخطاء يتحملها المدير الفنى باعتباره الرجل الأول والمسئول، ومن هذه الأخطاء نقل عمر جابر من الجبهة اليمنى إلى الجبهة اليسرى، مما جعله يفقد قوته ويقل خطورته، لكونه لم يعتد اللعب فى الجبهة اليسرى التى لم يسبق له اللعب فيها.. وربما تكون وجهة نظر المدرب البرتغالى هى مساندة عمر جابر لزميله حمادة طلبه الذى يلعب فى هذا المكان، رغم أنه ليس من أصحاب القدم اليسرى، ويصرّ المدير الفنى على وضعه فى هذا المكان.. فى حين أن أحمد سمير الظهير الأيسر الصريح وصاحب القدم اليسرى، ليس لديه ما يمنعه من اللعب، وكان أحمد سمير يجلس على دكة البدلاء.. ولم تتوقف أخطاء المدير الفنى عند تغيير وتعديل مكان ومهمة عمر جابر، بل إنه كلف أحمد توفيق باللعب فى الجبهة اليمنى لمساندة ودعم حازم أمام الظهير

قبل مواجهة فريق سانجا الذى حضر إلى القاهرة بنشوة الانتصار فى الكونغو بهدف وظلم تحكيمى أفريقى فاجر، كان البرتغالى فيريرا المدير الفنى لفريق الزمالك هو الأكثر دراية بفريقه والأكثر دراية بأحوال وظروف اللاعبين، التى فرضت التشكيل المناسب من وجهة نظره فى ضوء المذاكرة العميقة لفريق سانجا، الذى وصفه المدرب البرتغالى فى المحاضرات المغلفة والنظرية بأنه فريق ليس سهلاً.. ويتميز بالقوة البدنية والسرعة فى الحركة والسرعة فى الانتشار والقدرة على التسديد من خارج منطقة الجزاء، وهى أمور تفرض على جميع اللاعبين الحرص والحظر وعدم الانفعال الهجومى وإغلاق كل الثغرات التى يمكن المرور منها.. وهذه المذاكرة والقلق من الفريق الكونغولى جعلت فيريرا يفضل اللعب برأس حربة واحد هو باسم مرسى، على أن يساعده فى الهجوم كل من أيمن حنفى وأحمد عبد الملك من موقع الوسط المهاجم، وفى هذه المحاضرات النظرية التى كان يقوم المدير الفنى بمشاهدة مباراة الذهاب مع بطل الكونغو، كانت التعليمات بضرورة التزام حمادة طلبه بالمهام الدفاعية فى الظهير الأيسر وعدم التقدم إلى الأمام لإيقاف الجبهة اليسرى فى الفريق الكونغولى، على اعتبار أنها من أقوى الجبهات لسرعة الظهير الأيسر موليمبا ومعه ليونياما.. ورغم تحقظ اللاعبين المهام والواجبات فى المحاضرات النظرية





## فيريرا يتهم التوتر في ضياع الأهداف

قال فيريرا إنه سعيد بالفوز والصعود وأن اللاعبين كانوا على قدر المسؤولية، والفريق لعب الشوط الأول بنفس قوة الشوط الثاني والفارق بين الشوطين هو أن الفريق سجل في الشوط الثاني الأهداف الثلاثة.. وأضاف المدير الفني للزمالك قائلا: الفريق كان بإمكانه تسجيل الكثير من الأهداف بحساب الفرص الضائعة من أقدام اللاعبين.. لكن التوتر والحماسة واستعجال الفوز كان وراء تأخره وضياع الأهداف.. وفريق سانجا لم يكن سهلا وهو فريق قوى والتعديلات والتغييرات التي أجريت في الفريق أسهمت في إحراز الفوز.

## مرتضى منصور يشيد باللاعبين

أكد المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك أن جميع اللاعبين كانوا على قدر المسؤولية وبذلوا مجهوداً جباراً كان نتاجه الفوز الكبير على سانجا الكونغولي والصعود إلى دوري المجموعات وأن يوجه كلمات الشكر والإطراء للاعبين على هذا الفوز والجهد الكبير

## إسماعيل يوسف: معدنا عن جدارة

أكد إسماعيل يوسف أنه سعيد للغاية بالفوز والصعود على حساب فريق قوى وثلاثة أهداف، مشيراً إلى أن الاستعجال والرغبة في إحراز الأهداف كانت وراء الارتباك بعض الوقت وتأخير الفوز.. واللاعبون كانوا على قدر المسؤولية وسمعوا كلام المدير الفني الذي طالبهم بالهدوء والتركيز بين الشوطين.. وتأهلوا عن جدارة واستحقاق.

الأيمن، وبهذه التعديلات افتقد الفريق أنيابه وخلع ضروسه وأسبانه الهجومية، خاصة في الجبهتين اليسرى واليمنى، وهما الجبهتان الأكثر خطورة في الزمالك.. وظل الفريق طوال هذا الشوط يعاني من العشوائية في اللعب والعشوائية في الأداء واختفت خطورة أيمن حفنى وتاه بعض الوقت أحمد عبد الملك ولم يتمكن اللاعبون من تسجيل الهدف المبكر الذى كان يريده فيريرا واللاعبون.. التعديلات التي أجراها فيريرا في الشوط الثاني سواء في التغييرات أو إعادة ترتيب الجبهات كانت اعترافاً بالخطأ الذى وقع، وكان لابد من تصحيحه.. فقد دفع المدرب البرتغالى باللاعب مصطفى فتحى على حساب أحمد توفيق وأعاد عمر جابر إلى مكانه فى وسط الملعب باللعب أمام حازم إمام فى الجبهة اليمنى.. ونقل أيمن حفنى من طرف الملعب إلى العمق للقيام بمهمة صانع الألعاب ونقل أحمد عبد الملك إلى الجبهة اليسرى، وفي هذه الحالة أصبح الفريق أكثر حيوية وأكثر خطورة وبات من السهل الوصول إلى مرمى كالاميان حارس مرمى فريق سانجا.. مصطفى فتحى جعل الزمالك أكثر حيوية ونشاطاً وقدم عرضاً قوياً وقاد غزوات هجومية وفتح شارجاً في دفاعات الفريق الكونغولى بمهارته العالية وقدرته على المراوغة والتركيز، وهى القدرات التي جعلت من السهل المرور والوصول إلى مرمى فريق سانجا الذى لم يكن سهلاً بقوته البدنية وسرعته.. كل هذه التعديلات أسهمت في هز شبك الفريق الضيف، فقد تمكن أيمن حفنى من إحراز الهدف الأول مع بداية الشوط الثاني.. وهذا الهدف هو الأول لصانع ألعاب الأبيض في البطولة الأفريقية.. بانتقال أيمن حفنى إلى موقعه الطبيعي فى الملعب أجاد وتالق وقدم عرضاً ممتعاً.. وقبل هذا الهدف كان باسم مرسى على موعد مع النحس وسوء الحظ بإهداره الكثير من الفرص السهلة أمام حلق المرمى، وهى كلها فرص كان من الممكن تحويلها إلى أهداف.. وهذا النحس ربما يكون السبب وراء سحبه من الملعب كنوع من العقاب ونزول طارق حامد.. ويمرور الوقت كان الزمالك هو الذى يفرض السيطرة والوصاية على الملعب بمهارات اللاعبين ومواجههم وهى المهارات التي ساعدت عمر جابر على تسجيل الهدف الثاني مستغلاً التمريرة المقتنة التى مررها أحمد عبد الملك.. لكن سوء البخت كان له رأى آخر حيث سد موندى كرة صاروخية من خارج منطقة الجزاء ومن مسافة بعيدة تسكن شبك أحمد الشناوى بعد مرور دقيقة واحدة من هدف عمر جابر.. وهو الهدف الذى جعل الجميع فى الملعب يضرب كفا بكف، ويشد شعره خوفاً على مستقبل الفريق فى البطولة ما عدا فيريرا الذى كان هادئاً، وكان حريصاً على مطالبة اللاعبين بالهدوء والتركيز.. فسحب المدرب البرتغالى أحمد عبد الملك ودفع بزميله خالد قمر لاستعادة آمال الصعود، وهو ما حدث بالفعل حين سجل خالد قمر وسط دبكة شديدة الهدف الثالث للزمالك، مستغلاً خطأ ساذج لحارس سانجا وهذا الهدف هو الأول لخالد قمر أفريقياً، مع أن له ستة أهداف سجلها فى الدوري، وأصبح قمر هو صاحب السعادة فى ميت عقبة، وبهذا الفوز يكون فريق الزمالك قد سجل ١٢ هدفاً فى مشواره فى الكونفيدرالية، هى ستة أهداف فى رايون سبورت الرواندى، وثلاثة أهداف فى الفتح المغربى، ومثلها فى سانجا الكونغولى. وبهذا الفوز صعد الزمالك إلى دورى المجموعات ويقع فى المجموعة التي تضم ليوبار الكونغولى وأورلاندو الجنوب أفريقى والصفاقسى التونسى..



الكبير يظهر في وقت المحن والصعاب.. وهذا ليس بجديد علي الأهلئ الذي يعود في الوقت المناسب.. وجاءت الركلات الترجيحية لتعيد الأمل للأحمر في بطولة الكونفيدرالية.

# الترجيحية تبتسم لبطل الكونفيدرالية



الضعيف في الذهاب يجعل مجرد اهتزاز شباكه بهدف وحيد كفيلا بأن يخرج من المعتكز الأفريقي صفر اليدين مبكرا، فضم التشكيل في حراسة المرمي إكرامي وأمامه محمد نجيب وسعد سمير.. وياسم علي وصبري رحيل وفي الوسط حسام غالي وعبدالله السعيد ووليد سليمان ورمضان صبحي ورأس حربة وحيد هو بيتر.. أوراق الأهلئ الهجومية كانت كثيرة في اللقاء لكن العبرة ليست بكثرتها وإنما بقدرتها علي صنع الفارق وامتصاص حماسة الجماهير وحسن التعامل مع أجواء المباراة.. لكن البداية أربكت الحسابات بعد أن وقع قلبا الدفاع سعد سمير ومحمد نجيب في أخطاء ساذجة كالعادة.. وهي الأخطاء المتكررة والتي أصبحت بمثابة سيناريو ممل ومعتاد عجز الإسباني جاريدو وبعده فتحي مبروك في إيجاد حل لها.. وكالعادة دفع الفريق ثمن هذه الأخطاء وجاء هدف مبكر في مرمي الأهلئ عن طريق زهير الزاودي في الدقيقة السابعة.. وكان هذا الهدف كفيلا بأن يشعل حماسة الجماهير في المدرجات ولاعبي الأفريقي داخل المستطيل الأخضر خاصة بعد أن منحهم الأفضلية والأريحية أيضا.. وانعكس هذا الهدف علي سيناريو المباراة.. فسيطرت علي لاعبي الأهلئ حالة من التوهان وعدم التركيز خاصة في وسط الملعب.. ودبت الثقة في أوصال لاعبي الأفريقي الذين أصبحوا

وقفت الظروف الصعبة بالمرصاد للأهلئ قبل لقاء الإياب مع الأفريقي التونسي في ملحق دور الـ ١٦ الذي يؤهل للمجموعات.. فقد طالت قائمة الإصابات عناصر مؤثرة أمثال تريبجييه وحسين السيد وأحمد عبدالظاهر إضافة إلى أن الفوز الهزيل في مباراة الذهاب يهدفين مقابل هدف وضع الأهلئ في موقف لا يجسد عليه خاصة أن معنويات لاعبي الأفريقي كانت في أعلى معدلاتها بعد أن حسمو الدوري لمصلحتهم إضافة إلى أن جماهيرهم الغفيرة ستكون سندا لهم في هذه المواجهة الأمر الذي يعني أن كفتهم ستكون الأرجح نفسيا وفنيا.

كل هذه الظروف والعوامل كان يضعها الجهاز الفني للأهلئ بقيادة فتحي مبروك في اعتباره.. لذلك كان حريضا علي شحن لاعبيه معنويا ونفسيا لتجهيزهم لهذه المواجهة المصيرية لإنقاذ موسمهم من الضياع بعد أن تبخر حلم الحفاظ علي درع الدوري.. وكان مبروك يراهن علي روح الأهلئ وقدرة لاعبيه علي استعادة زمام المبادرة وعدم الاستسلام للظروف الصعبة والتمسك بأمل الحفاظ علي لقب الكونفيدرالية لبواصل الأحمر مسيرته الناجحة في تحقيق الأرقام القياسية.

تشكيل الأهلئ في مباراة الإياب يتونس لم يكن دفاعيا بل كان مناسبا لأجواء اللقاء خاصة أن الركون إلي الدفاع لن يكفي للأهلئ لأن فوزه

التحكيم السيئ  
حرم الأحمر من  
التأهل المبكر

متعب يعيد  
الأمل للأهلئ  
في الوقت  
المناسب

صلاح رشتاد



## عبدالمنعم يظهر بعد غياب 180 يومًا

انتظر أحمد عادل عبدالمنعم أكثر من ٦ أشهر حتى يعود من جديد لحراسة مرمى الأهلي.. كان آخر ظهور لأحمد عادل في مباراة الفريق في إياب نهائي الكونفيدرالية وتحامل علي نفسه وأكمل اللقاء وهو مصاب.. ورغم أنه ابتعد كل هذه الفترة الطويلة إلا أنه كان على مستوى المسؤولية في مبارياته أمام الأفريقي التونسي وتصدي لركلة خلال الركلات الترجيحية.. وكان من عوامل صعود الأهلي لدور المجموعات.

## الأهلي يفك عقدة الترجيحية

اعتادت جماهير الأهلي التخوف من الاحتكام إلى الركلات الترجيحية هذا الموسم خاصة بعد أن تسببت في ضياع بطولتين.. كانت البطولة الأولى عندما خسر الفريق من وفاق سطيف الجزائري في السوبر الأفريقي، والثانية عندما تكرر نفس السيناريو أمام المغرب التطواني في دور الـ١٦ بدوري الأبطال الأفريقي.. وجاءت المرة الثالثة لتبتسم الترجيحية للأحمر ويتخلص من عقبتها إلى حين.

## رمضان صبحي أعصاب فولاذية

رغم أن رمضان هو أصغر لاعب في الأهلي.. فلم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره فإنه تميز بهدوء الأعصاب خاصة في الركلات الترجيحية التي تحتاج إلى أعصاب فولاذية.. ورغم أن الركلة التي تقدم لها كانت الأخيرة وسط طوفان جماهيري يحاول أن يشنت تركيزه ويفقد أعصابه، إلا أنه لم يلتفت إلى كل ذلك وسدد بكل هدوء أعصاب محرزًا الهدف الذي قاد الأهلي إلى دور المجموعات في الكونفيدرالية بعد عناء.

## رادس وش السعد على الأهلي

لملعب رادس تحول إلى أيقونة لأصحاب الرداء الأحمر بعد أن أصبح مصدرًا للانتصارات وتحقيق الإنجازات.. كانت المرة الأولى في ٢٠٠٦ عندما فاز الأهلي على الصفاقسي بهدف أبوتريكة التاريخي الذي جاء قبل أن تلفظ المباراة أنفاسها الأخيرة.. وكان الصفاقسي يكفيه التعادل ليتوج باللقب الأفريقي.. وكانت المرة الثانية عام ٢٠١٢ عندما هزم الترجي في نهائي دوري الأبطال الأفريقي بهدفين مقابل هدف وكانت المرة الثالثة هذا الأسبوع عندما فاز على الأفريقي التونسي بالركلات الترجيحية ليصعد إلى دور المجموعات في الكونفيدرالية.

## مجموعة الأهلي في دور

### المجموعات

يلعب الأهلي في المجموعة الأولى في دور المجموعات مع الملعب المالي والنجم الساحلي والترجي التونسي.. وهي المجموعة الأصعب ومن المتوقع أن يخرج منها الفائز باللقب.



عماد متعب منقذ الأهلي

في إيداعها المرمي في الدقيقة ٠٦، لكن الظروف السيئة فرضت نفسها على الأهلي مجدداً بإصابة شريف إكرامي ليخرج مضطرباً ويتم الدفع بأحمد عادل عبدالمنعم الذي كان على مستوى المسؤولية.. وأنقذ أكثر من كرة خطيرة وكشف الحكم الجزائري مهدي عن نواياه عندما طرد محمد هاني الذي حل بديلاً لعماد متعب الذي تعرض للإصابة.. وكان هاني لا يستحق الطرد لأنه كان ضحية ولم يرتكب مخالفة يستحق عليها الكارت الأحمر.. لكن تصرفات الحكم الجزائري كانت توحى بأنه يريد الفوز للأفريقي بشتي الطرق.. وليس أدل على ذلك من أنه احتسب ٨ دقائق وقتاً بدل ضائع رغم أنه لم يكن هناك ما يستدعي احتساب كل هذا الوقت على النقيض من الشوط الأول الذي أضاع منه لاعبو الأفريقي وقتاً طويلاً ولم يحتسب الحكم منه سوى دقيقتين فقط.. ومع توالي الضغط على دفاع الأهلي وحارس مرماه جاء هدف الفوز الذي أحرزه نادر الغندري في الدقيقة الثامنة من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع.. ليحتكم الفريقان إلى الركلات الترجيحية التي ابتسمت للأهلي بعد أن سجل ٥ ركلات لعبدالله السعيد ووليد سليمان وحسام عاشور وسعد سمير ورمضان صبحي.. مقابل ٤ ركلات للأفريقي.. ليستعيد الأهلي الأمل في الاحتفاظ بلقب الكونفيدرالية للموسم الثاني على التوالي.

أكثر ثباتاً داخل المستطيل الأخضر.. فكانوا يجيدون الضغط على لاعبي الأهلي عند فقد الكرة مما يحول دون قدرة الأحمر على شن هجمات حقيقية مؤثرة.. وبمرور الوقت بدأ الأهلي يخرج من حالة التوهان التي سيطرت على لاعبيه وشنوا على استحياء بعض الهجمات كان أخطرها تلك التسديدة التي أطلقها وليد سليمان وتصدي لها حارس مرمى الأفريقي فاروق بن مصطفى وحولها إلى ركنية ببراعة.. لكن ظلت الكثافة العديدة الهجومية قليلة فكان بيتر يجد نفسه وحيداً في معظم الأوقات داخل منطقة جزاء الأفريقي، لذلك بدا عاجزاً عن صنع خطورة حقيقية على مرمى الحارس فاروق بن مصطفى.. ولم يكتف الأفريقي بفرض سيطرته على أجواء اللقاء وإنما واصل حلقات التمثيل المعتادة التي يتقنها لاعبو فرق شمال أفريقيا بصفة عامة في مثل هذه الظروف.. فكان ادعاء الإصابة واستهلاك الوقت بشتي الطرق عنواناً لبعض أحداث الشوط الأول الذي انتهى لمصلحة الأفريقي بالهدف المبكر الذي سجله في مرمى إكرامي..

أخلف السيناريو نسبياً في الشوط الثاني بعد أن وجد الأهلي نفسه مطالباً بإحراز هدف التعادل لضمان الصعود.. وجاء استبدال بيتر بعماد متعب في وقته.. فقد استطاع الأخير إدراك التعادل من تمريرة منقذة لحسام غالي لم يجد متعب صعوبة



رغم صغر سنه فإن مجلس الإدارة اختاره ليكون المتحدث الرسمي لنادى الزمالك، وهي المهمة التى يراها ليست سهلة، ويريد أن يكون عند حسن الظن به.. ويرى أن درع الدورى مازال فى الملعب.. ويؤكد بقاء فيريرا، وأنه تعلم فنون الإدارة من الدكتور كمال درويش.. أحمد مرتضى يجيب عن كل التساؤلات فى هذا الحوار:



أحمد مرتضى بثقة:  
انسى يا أهلى..  
الدورى فى الزمالك  
15 سنة

تعلمت  
الإدارة من  
د. كمال  
درويش  
“  
فيريرا باقى..  
ولن يعتزل  
“  
نحن فى  
حاجة إلى  
6 صفقات  
جديدة

حوار  
عبد الشافي صادق





هل اقتررب فريق الزمالك لكرة القدم من بطولة الدوري؟

- درع الدوري مازال في الملعب، ولم يتم حسمه حتى الآن ولابد أن يعمل اللاعبون والجهاز الفني بجد واجتهاد حتى آخر مباراة في البطولة.. ومشكلة الزمالك المتوارثة هي أنه لا يعمل بجدية واجتهاد طوال الوقت، مما يوحي بأن هناك تقصيرًا يؤدي إلى خسارة البطولات في الأمتار الأخيرة.. والتاريخ يشهد بهذه الحوافز والفصول الباردة حين كان الفريق يتصدر القمة بفارق ١٤ نقطة ثم يخسر الدرع في النهاية.. لكن الزمالك الجديد وأقصد به الزمالك الآن لا ينشغل بالفوز بالدوري فقط، ولكنه يعمل من أجل تحقيق أرقام جديدة في البطولة سواء في مباريات الفوز أو الأهداف أو قوة الدفاع، ويعمل الفريق بنفس الجهد والعطاء حتى آخر مباراة في الدوري، حتى يكون الفوز بالبطولة بطعم ومذاق خاص..

هل كنت تتوقع أن يتصدر الفريق قمة الدوري ويقترب من البطولة؟  
- بصراحة شديدة كانت توقعاتي الشخصية هي المنافسة على البطولة، على أن نفوز بها في الموسم المقبل وليس الوصول إلى هذا المستوى الذي جعل الجميع يطمع في درع الدوري، والسبب هو أننا في مرحلة بناء وتجديد النادي في كل شيء سواء الفرق الرياضية المنهارة وفي مقدمتها فريق كرة القدم أو المشروعات والإنشاءات وكل هذه المشروعات في حاجة إلى مجهود جبار وعمل شاق كان يحتاج إلى بعض الوقت لكن مجلس الإدارة سابق الزمن وصنع فريقًا قويًا جعله يتصدر قمة الدوري.

قلت إن الزمالك يسعى إلى تأميم درع الدوري لخمس عشرة عامًا مقبلة.. فهل هذا ممكن في كرة القدم التي لها منطق ولغة خاصة؟  
- النادي الأهلي فعل ذلك لمدة ثماني سنوات.. فلماذا لا يفعل نادي الزمالك هذا الأمر؟!.. ولابد أن يعرف الجميع أن طموحاتنا ليست الفوز بدرع الدوري في الموسم الحالي فقط، ولكن مجلس الإدارة يعمل من أجل تأميم درع الدوري لـ ١٥ سنة مقبلة.. ودرع الدوري ليس هو الطموح الوحيد لنا بل إننا نعمل على الفوز بالبطولات الأفريقية واللعب في كأس العالم للأندية والمنافسة عليها والفوز بها وهذه طموحات مشروعة ونعمل من أجلها.

هل ترى أن تحقيق هذه الطموحات ممكن؟  
- كل أعضاء مجلس الإدارة وعلى رأسهم رئيس النادي يفكرون خارج الصندوق، وطموحاتهم بلا حدود وكل ما يحتاج إليه الفريق يعملون على توفيره.. فقد انتهى زمن «العين بصيرة والإيد قصيرة»، فالزمالك الجديد يعمل وفق منهج علمي مدروس في الإدارة ويضع جميع القدرات والإمكانات تحت أمر النادي، كما أن مجلس الإدارة يعمل بروح الفريق وروح الجماعة، والجهاز الفني يتفانى في عمله، واللاعبون لديهم الحافز والروح ويجمعهم الحب والإخلاص وتسودهم روح الحماسة والروح القتالية، كل هذه الأشياء تجعل من الممكن فعل المستحيل..

مصلحة الزمالك حتى يستطيع النادي توفير كل ما يطلبه الجهاز الفني من أحسن وأفضل الصفقات.

النادي تعاقد مع ١٩ لاعبًا في الموسم الماضي.. ألا ترى أن هذا العدد كافٍ في الموسم الجديد؟

- إطلاقًا.. هناك مراكز في حاجة إلى صفقات جديدة، ونحن نريد بناء فريق متكامل من العناصر الأفضل والأحسن في مصر.

هل الفريق في حاجة إلى شيكابالا؟

- شيكابالا واحد من أبناء النادي.. ومجلس الإدارة يقدر أبناءه ويعمل من أجل الحفاظ عليهم ورئيس النادي أعلن أكثر من مرة أن الزمالك هو الذي سيقوم بتسويق شيكابالا بعد مشكلته من نادي سبورتنج لشبونة البرتغالي، لمساعدته على الاستمرار في الملاعب، وهو لاعب مؤثر ولا يمكن أن نذبحه لأنه أخطأ في السابق، والتسامح مطلوب ومجلس الإدارة في حاجة إلى كل أبنائه، حتى وإن كانوا معارضين لسياسة مجلس الإدارة.. وشعار نادي الزمالك هو أننا جميعًا يد واحدة نعمل من أجل هدف واحد هو مصلحة الزمالك.

ما تفاصيل صفقة أحمد حسن مكي مهاجم الحدود؟

- أنا لا أعرف شيئًا عن تفاصيل هذه الصفقة أو غيرها.. لأن رئيس النادي هو الذي يدير عمليات التفاوض والأرقام، وينهي الصفقات بعد وصولها إلى مراحلها الأخيرة.. وكل ما أعرفه أن مكي وقع للزمالك.

أنت المتحدث الرسمي، ومن المفترض أن لديك كل المعلومات لمنع الإجتهاادات الصحفية؟

- هذا صحيح.. ولكن ليس من الضروري الإعلان عن كل التفاصيل، وأحيانًا تكون السرية مطلوبة في بعض الأمور.

في حال إصرار البرتغالي فيريرا المدير الفني على الاعتزال والرحيل من ميت عقبة.. هل سيكون أحمد حسام ميدو هو البديل؟

- رئيس النادي أعلن أن ميدو هو البديل، وهذا الكلام لا يقبل النقاش، ولو كانت لي وجهة نظر في هذا الموضوع، فأنا أفضل أن أقولها في الغرف المغلقة، وفي النهاية أنا مع الأغلبية، وعمومًا قرارات مجلس الإدارة تتخذ بالإجماع وهذه ميزة في المجلس.

هل أبلغكم فيريرا بأنه سوف يعتزل في نهاية الموسم أثناء عملية التعاقد معه؟

- هناك حقائق لابد من الإعلان عنها وهي أن فيريرا لم يبلغ إدارة النادي رسميًا حتى الآن بأنه سيرحل وأنه سيعتزل في نهاية الموسم.. وهو الذي يصير على عدم تجديد عقده لنهاية الموسم، ولحين الفوز بدرع الدوري.. وأثناء عملية التعاقد معه طلبنا منه التوقيع لمدة موسم ونصف الموسم، لكنه صمم على ستة أشهر فقط.. وكانت وجهة نظره هي العمل مع الفريق هذه المدة فقط وفي حال نجاحه وشعوره بالارتياح في العمل من الممكن التوقيع لمدة سنة أخرى.. واحترمنا وجهة نظره.

هل ترى أن رحيله خسارة للفريق؟  
- فيريرا لم يحصل على فرصته مع الفريق، وستة أشهر لا تكفي للحكم عليه لكونه

أنت رشحت رونالدينهو للعب في ميت عقبة وتعرضت لانتقادات شديدة.. فما تعليقك؟

- حين رشحت رونالدينهو للعب في الزمالك لم أكن أقصد الفرقة الإعلامية، ولكن هي كانت فكرة ممكن يكون من الصعب تحقيقها في الموسم الحالي، لكن بالإمكان تحقيقها في الموسم المقبل.. ولماذا لا يلعب رونالدينهو وغيره من أصحاب الأسماء الكبيرة في كرة القدم في الزمالك.. فهذا ليس عيبًا مادام مجلس الإدارة قادرًا على فعله.

هل فريق الزمالك في حاجة إلى صفقات جديدة؟

- نحن نعمل من أجل أن يكون هناك ثلاثة لاعبين في المركز الواحد حتى يحافظ الفريق على قوته وتماسكه، وتدعيم الفريق بهذه الطريقة سيؤدي إلى وجود المنافسة والحماسة بين اللاعبين، وهذه المنافسة من المؤكد ستكون في مصلحة الفريق.. وفي اعتقادي أن الزمالك في حاجة إلى نصف دستة لاعبين في الموسم الجديد.

هل الجهاز الفني هو الذي يحدد احتياجات الفريق ويختار اللاعبين الجدد؟

- مجلس الإدارة يعمل بفكر جديد وعقلية مختلفة تعتمد على تجهيز ملفات جميع اللاعبين المميزين في بطولة الدوري والتعامل مع هذه الملفات بحرفية تامة، وبما يخدم





وهذه سابقة لم تحدث في أي نادٍ، ورغم ذلك تعامل أعضاء مجلس الإدارة مع الموقف بحب وإخلاص ونفذوا التعليمات رغم أنهم من أصحاب القامات والخبرات الكبيرة.. فالحب والإخلاص وروح الفريق في العمل هي الطريق إلى النجاح ولأول مرة يشهد مجلس الإدارة هذا الترابط والتماسك والحب والرغبة الشديدة في النجاح..

ما رأيك في استقالة كل من هاني شكرى والمهندس مصطفى عبد الخالق وأحمد سليمان من مجلس الإدارة؟

- في البداية أنا أحمل لهم كل التقدير والاحترام، وكانوا معنا في مجلس الإدارة الذى كان في حالة حرب من أجل النهوض بالنادى وإعادة البناء وكان من المفترض أن يستمروا مع المجلس في هذه الحرب، لكنهم آثروا الابتعاد والانسحاب، ولم يستطيعوا أن يكملوا الحرب، ورغم ذلك يتمنى هاني شكرى ومصطفى عبد الخالق وأحمد سليمان التوفيق والنجاح لمجلس الإدارة وهذا يحسب لهم.. ومجلس الإدارة يواصل العمل بقوة ولم يتأثر الأداء الذى بات أكثر عمقا وأكثر تركيزا.

هل مازالت هناك ديون على النادى لاسيما أن المجلس الحالي ورث ديونا ضخمة تصل إلى ٣٠٠ مليون جنيه؟

- رغم هذه الديون الكثيرة والمزعجة فإن المجلس يعمل بقوة وتمكن من تقليل هذه الديون من خلال الالتزام بتسديد المستحقات المالية في مواعيدها، ومن خلال الحصول على حقوق النادى في بعض القضايا أو تقليل المبالغ المطلوبة من النادى مثل قضية اللاعب أجوجو التى تم تخفيض حقوقه من ١٨ مليوناً إلى ٨ ملايين جنيه.. وتقليل غرامة الإفوارى كريم الحسن من مائة وخمسين ألف يورو إلى ثلاثين ألف يورو.. ومجلس الإدارة يعمل على إنهاء هذه الديون رغم المشروعات الكبيرة التى يقوم بتنفيذها.

كيف ترى تغيير اسم ملعب الفريق في ميت عقبة من حلمى زامورا إلى عبد اللطيف أبو رجيلة؟

- كلاهما من رموز النادى الذين نفخر بهم ونباهي بهم الناس، وأنا لا أهتم بأسماء الملاعب، وعندما يتمكن مجلس الإدارة من إنشاء استاد كبير يليق باسم حلمى زامورا سيتم وضع اسمه عليه، ونفس الشيء بالنسبة لعبد اللطيف أبو رجيلة.

كنت عضو مجلس إدارة في مجلس الدكتور كمال درويش المعين.. فماذا تعلمت من الدكتور كمال درويش؟

- تعلمت أشياء كثيرة من الدكتور كمال درويش الذى شرفت بالعمل معه في المجلس المعين، فقد تعلمت الأسلوب العلمى في الإدارة، على اعتبار أنه أستاذ في الإدارة الرياضية وصاحب رسالت علمية فيها.. وتعلمت منه كيفية التعامل مع القضايا الرياضية بالأسلوب الأكاديمى المدروس وعدم الانفعال عند اتخاذ القرارات.. فالعمل الأكاديمى مطلوب في الإدارة مثلما الجراحة والشجاعة في التنفيذ مطلوبة وهو ما تعلمته من رئيس النادى حالياً.

موضوعاً تحت ضغوط اللعب من أجل بطولة الدورى وعدم التفريط في النقاط، وهو ما ينجزه حالياً ويجعله يهتم بالفوز والحصول على النقاط أكثر من الاهتمام بالكرة الحلوة.. ولابد أن يستمر فيبراً مع الفريق.. وعلى مسؤوليتى فيبراً باقى في ميت عقبة ولن يرحل ولن يعتزل.

عندما كنت رئيس بعثة الفريق في المغرب لمواجهة الفتح الرباطى في البطولة الأفريقية منعت أعضاء مجلس الإدارة من النزول في نفس فندق الفريق لماذا؟

- كل أعضاء مجلس إدارة النادى يعملون من أجل مصلحة النادى، وليس لهم مصالح خاصة، ومهمتى تهيئة أجواء النجاح للجهاز الفنى، وفي رحلة المغرب كان مع الفريق عدد كبير من أعضاء المجلس، وبوصفى رئيس البعثة طلبت منهم عدم النزول في الفندق الذى يقيم فيه الفريق ومنعهم من حضور الممران الأخير قبل مباراة الفتح حتى لا ينشغل الجهاز الفنى واللاعبون بغير الفوز والانتصار، وهو ما تحقق بثلاثية في المغرب وهذه أول مرة يتم منع أعضاء مجلس الإدارة من الوجود في نفس فندق الفريق،

لماذا لا يلعب رونالدنيهو فى الزمالك؟





بقلم:  
عزت السعدني

## نحن دائماً نراهن على الجواد الخاسر!

وأعطوا أصواتهم للثعلب السويسري العجوز.. لماذا؟

لا أحد يعرف!

يعني نراهن على جواد.. ثم لا نمنحه أصواتنا.. بالذمة ده اسمه كلام!

وقد أراحنا بلاتر العجوز بتقديم استقالته والدعوة لانتخابات جديدة لـ «الفيفا»!

حتى في السياسة وفي مصائر الأمم.. راهنا على جواد خاسر.. وتعلقنا بأذيال أمريكا التي

ورطت مصر في حرب العراق.. ودفعت المخلوع الذي أسقطه الشعب في ٢٥ يناير ٢٠١١ إلى إعطائها صكاً

صريحاً لضرب العراق وغزو أراضيه وقتل أربعة ملايين من أهله.. وتشريد شعبه وتدمير جيشه.. في

١٩٩٤.. ثم إعدام رئيسه وهو أول رئيس عربي يتم إعدامه علناً على يد الأمريكيين!

وها نحن نجني ثمار تخاذلنا وها هي داعش الإرهابية التي تضم مجموعة من القنلة المحترفين وترفع راية الإسلام وهي لا تعرف عن الإسلام شيئاً..

ولا تعرف ماذا ستصنع بنا داعش هذه بعد ذلك.. كل ذلك جرى ويحدث لأن رئيس مصر أيامها واسمه

حسني مبارك لعب على الجواد الخاسر.. وقال لأمريكا آمين.. بل أرسل الجيش المصري ليحارب مع

الأمريكيين!

« ولأننا فيما يبدو نعشق الأمريكيين ونمشي في ركابهم دائماً.. فقد استقدمنا مدرباً أمريكياً ليدرّب المنتخب الوطني لكرة القدم.. لنخسر أمام غانا

خسارة مهينة ونخرج من التصفيات الأفريقية.. ثم راهنا على مدرب وطني هو شوقي غريب

الذي أغرقنا في «شبر مية» وخسرنا كل مبارياتنا تقريباً بره وجوه.. يعني في بلدنا وفي بلد المنافس..

ولم نتأهل حتى نهائيات أمم أفريقيا ونحن أبطالها سنين طويلة عن جدارة واستحقاق!

ثم ها نحن مرة أخرى وثالثة وعاشرة نراهن على جواد أرجنتيني هذه المرة.. اسمه كوبر بلع من

العمر عتياً.. وقالوا لنا لا يهم السن - بس ده «مدرب لهلوبة».. سوف يجيب الديب من دبله..»

وتركنا صفًا من المدربين الوطنيين الأكفاء.. مثل حسن شحاتة وحسام البدرى وطارق العشري..

وتركنا مصيرنا مع هذا المدرب الأرجنتيني العجوز.. وربنا يستر على منتخب مصر!

وإذا كان عمنا بلاتر قد أراحنا وأراح العالم كله باستقالته.. فإننا يجب أن نأخذ من انتخابات

«الفيفا» هذه درساً لأنفسنا.. وهو ألا نلعب مرة أخرى على الحصان الخاسر.. وأن نعطي أصواتنا

للمرشح «الصحيح».. والا نختار كما تعودنا جواداً خاسراً ونلعب عليه.. و«بكرة الأيام تدور يا بدور»..

كما كانت تقول جدتي لأمي.. ونحن في انتظار صهوة عربية ونراهن ولو مرة واحدة في حياتنا

على الجواد الرابع.. اللهم آمين!

فيما يبدو وربما هي الحقيقة.. والله أعلم.. أننا - وأننا هذه للعلم لا تعود إلينا نحن المصريين

وحدهم.. بل إلى العرب أجمعين - أصبحنا مدمنى خسارة.. ولا نلعب أبداً إلا على «الجواد الخاسر»..

ولا نكتفي باللعب عليه فقط.. بل نضع في خائنه كل ما نملك من مال ومناصب ونفوذ وكل شيء.. ثم

نكسب.. نخسر في النهاية لا يهم! وإن كنا في كثير من الأحيان نخسر.. بل

نخسر كل شيء.. وبتعبير ولاد البلد: «نخسر الجلد والسقط»!

وأقرب مثال على أننا أصبحنا ندمن اللعب على «الجواد الخاسر».. هو ما حدث في انتخابات

«الفيفا» وهو الاتحاد العالمي لكرة القدم.. الذي أصبح الآن أقوى جهاز يتحكم في جماهير العالم وفي أشهر

لعبة عرفتها الدنيا التي اسمها كرة القدم.. والذي يملك في خزانته مالا يفوق مال قارون.. فهو نبض

جماهير الدنيا كلها.. ومحركها يمينا أو يساراً.. فوق وتحت.. والجماهير تصنع الآن مستقبل الأمم على

طول خريطة الكرة الأرضية.. من جبال التبت في آسيا إلى غابات الأمازون في أمريكا اللاتينية إلى

مجاهل القارة الأفريقية إلى ساحة العالم العربي الذي تلعب في مقدراته جماعة صنعتها أمريكا.. لعبة

أمريكية خبيثة تحولت إلى عنكبوت يقتل الإنسان والأطفال ويغتصب النساء ويدمر الحضارات.. كل

ذلك باسم الدين.. ولم يعد أحد يقدر عليها ولا حتى من صنعتها وأعني بها أمريكا نفسها.. التي فتحت

القمقم وأخرجت منه العفريت.. الداعشي.. ثم لم تعد قادرة الآن على إعادته إلى قمقمه!

يعني بصريح العبارة كده - كما يقول العامة - هذه القلعة الحديدية التي اسمها «الفيفا» لا أحد

يقدر عليها.. تماماً مثل «عنكبوت داعش» الذي انطلق من عقاله.. يمتص دم البشر.. والبداية بدم العرب

ونحن عنه لاهون.. لأننا نراهن على جواد خاسر.. اسمه أمريكا!

« نعود إلى «الفيفا» التي أصبحت إمبراطورية للفساد في عالم الرياضة.. راهنا نحن

العرب على جواد خاسر.. وهو الأمير الأردني الشاب على بن الحسين.. الذي انسحب من الجولة الثانية

من الانتخابات.. وترك الساحة للسير بلاتر.. ذلك الثعلب العجوز الذي يقترب من الثمانين من عمره..

يكسب الرهان والمنصب لخامس مرة على التوالي.. رغم أن أمريكا بجلالة قدرها ومعها فرنسا وميشيل

بلاتيني أسطورة الكرة الفرنسية.. وإنجلترا بلد كرة القدم.. وقفوا ضده في الانتخابات ومع ذلك فاز

الثعلب العجوز!

ليفاجنا الثعلب العجوز باستقالته المفاجئة! ولعل أغرب شيء في انتخابات «الفيفا»

الأخيرة أننا عندما قررنا نحن العرب أن نراهن على الجواد الأردني في حلبة سباق «الفيفا».. تخلى كثير

من العرب والأفارقة والآسيويين عن الأمير الشاب





الزمالك سقط في فخ التعادل أمام الجونة

## أهداف بالجملة ومعركة البقاء تشتعل

مع وادى دجلة والتي انتهت بالتعادل بثلاثة أهداف لكل منهما وشهدت مباراة أولاد العم بين الإسماعيلي والمقاولون العرب أربعة أهداف وذلك بواقع هدفين لكل فريق واعتبر حسن شحاتة نقطة التعادل جيدة لفريقه.. وتعادل سموحة مع اتحاد الشرطة بهدف لكل منهما لتتوقف انتصارات الفريق السكندري بعد ثلاثة انتصارات متتالية، كما تعادل الجونة مع الزمالك بنفس النتيجة لتتوقف انتصارات الفريق الأبيض المتتالية عند ثمانين مباريات ويكون الأهلي المستفيد الأول من إهدار الزمالك لنقطتين حيث تفوق على الداخلية في المباراة المؤجلة من الدور الأول بهدفين الأول من تسلسل واضح ليضيق الفرق بينهما إلى تسع نقاط مع وجود مباراة مؤجلة للزمالك.. وانتهت مباراة الاتحاد السكندري مع طلائع الجيش بالتعادل السلبي وكانت أضعف مباريات الأسبوع وتاجلت مباراة الأهلي مع المصري.

### الإسماعيلي \* المقاولون

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٣  
الملعب: استاد الإسماعيلية  
النتيجة: ٢/٢  
الأهداف: شكرى نجيب ق ١٨ وبنهاينى ق (٤٥) الإسماعيلي  
محمد فضل ق ٠٢ وق ٤٣ (المقاولون)  
الحكم: محمد الصباحي  
الإنذارات: أحمد ناصر، كريم الضو (الإسماعيلي)،  
بابا أركو، أفومان ستون، عمر جمال، خالد عبدالرازق (المقاولون)  
الطرد: كريم الضو (الإسماعيلي)  
الإسماعيلي: عصام الحضري، شوقي السعيد، أحمد ناصر، كريم الضو، أحمد سمير فرج، محمد فتحي، عمرو السولية، إبراهيم حسن (عبدالرحمن حسان)، كينيث أكوكشيكيو - شكرى نجيب (محمد زيك)، إيمانويل بنهاينى، المقاولون: محمود أبو السعود، أحمد على، أحمد عبدالعزيز مودي، خالد عبدالرازق، شريف علاء، معتصم سالم، أفريمان ستون (محمد أبوشعيشع)، حسام عبدالعال، عمر جمال (سعيد حسن)، بابا أركو (محمد سالم)، محمد فضل

في الجولة الثالثة والثلاثين.. أمطر الدورى أهدافا وعرف النتيجة الأكبر في المسابقة حتى الآن.. في ملعب السويس تلاعب المقاصة بالفريق البترولوى وفاز عليه بستة أهداف مقابل ثلاثة والمؤكد أن هذه النتيجة الكبيرة لم تكن لتتحقق لولا الأخطاء الساذجة من جانب حارسي المرمى وخاصة الشناوى حارس بترولوى بجانب وجود أخطاء وهفوات للمدافعين.

ويدين فريق المدرب إيهاب جلال في الفوز الكبير للثلاثين عمر النجدي (المغربى) ووائل قراج والسيد حمدى

سيفوز المقاصة الكبير والحفاظ على المركز الرابع قبل مواجهة الأهلي الصعبة في الجولة الرابعة والثلاثين والتي ستقام يومى ١٦ و١٧ يونيو حيث توقف الدورى بعد هذا الأسبوع من أجل عيون المنتخب الوطنى ومباراته أمام منتخب تنزانيا في التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٧. الأسبوع ٣٣ شهد غزارة في التهديد.. الرجاء تفوق على النصر بأربعة أهداف مقابل هدف وأنعش آماله وبمعنى أدق أشعل معركة البقاء حيث بلغ النقطة ٣٥ في المركز السابع عشر فى حين تجمع رصيد منافسه عند النقطة ٢٥.

وحقق فريق دمنهور فوز شرفيا كبيرا على حساب منافسه الأسوطى الذى هبط معه إلى القسم الثانى وذلك بخمسة أهداف لهدف ليكون مجموع الأهداف التى اهتمت بها شباك الأسوطى هو ٧٥ هدفا ليلقى الأضعف والأسوأ بين فرق الدورى وفجر فريق حرس الحدود أكبر المفاجآت بالفوز على إنبي فى بترولوى بأربعة أهداف مقابل هدفين.. فوز جعل فريق المدرب عبدالحميد بسيونى يتقدم للمركز الثامن برصيد ٤٥ نقطة وعجل من رحيل طارق العشرى الذى سيدرب فى الإمارات الموسم المقبل وتم إسناد المهمة بشكل مؤقت إلى مساعده حسن أمين والمؤكد أن الفريق البترولوى بهذا التراجع فى النتائج والمستوى من الصعب عليه حتى الفوز بالمركز الثانى بعد أن كان يجلس فى الصدارة لأسابيع عديدة.

وصحيح أن نصف مباريات هذه الجولة انتهت بالتعادل إلا أن أغلبها كان مثيرا وغامرا بالأهداف وفي مقدمتها مباراة الداخلية

عاطف عبدالواحد



## إنبي \* حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٥  
الملعب: بتروسيورت  
النتيجة: ٤:٢ (الحرس)  
الأهداف: رامي صبرى (ق ٥٤) صلاح عاشور (ق ٥٥) إنبي  
أحمد حسن مكي (ق ٢٣) . كريم نيفيد (٤٣) و (٢٥) .  
أسامة إبراهيم (٩٧)  
الحكم: محمد معروف  
الإنذارات: صلاح سليمان . محمود فتحي (إنبي)  
محمود مبارك . كريم نيفيد، على الفيل (الحرس)  
الطرد: لا يوجد  
إنبي: محمد عبد المنصف . رامي صبرى . أسامة إبراهيم  
صلاح سليمان . محمد ناصف . محمود قاعد (كهريا)  
نور السيد . محمود فتحي . أحمد جعفر . صلاح  
عاشور (عبد الله جمعة) . أحمد رفعت .  
الحدود: أحمد سعد . على الفيل . محمود مبارك  
(ديفوتيه) . محمود علاء . أحمد زهران . محمد حليم .  
عمر سعد . أحمد صبرى (إسلام رمضان) .  
أحمد حسن مكي . كريم نيفيد . طارق أبو العز

## دجلة \* الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٥  
الملعب: المقاولون  
النتيجة: ٣/٣  
الأهداف: دودو الجباس ق ٤٤ و ٦٦ ستانلي ق ٣٧ (دجلة)  
وأحمد صديق ق ٧٢ حسام حسن ق ٩٢ أحمد تمساح ق ٦٧  
(الداخلية)  
الحكم: وليد عبدالرازق  
الإنذارات: محمد فاروق (دجلة)  
إيمانويل . جهاد حنيدى . إقطاعى . سمير فكرى (الحرس)  
الطرد: محمد فاروق (دجلة) جهاد حنيدى (إنذاران)  
(الداخلية)  
دجلة: أمير عبد الحميد . سامح عبدالفضيل . تاجا . السيد  
سالم . رجب نبيل (أحمد عبدالرؤف) . تامر محب . محمد  
عادل (عمرو مرعى) . محمد فاروق . دودو الجباس . كامبانيا  
(مهاب سعيد) . ستانلى .  
الداخلية: أحمد فوزى . رشاد فاروق . جهاد حنيدى . أحمد  
صديق . حسام عبدالجواد . أحمد أمين منصور . فريد شوقى  
إيمانويل . سيريل بيلا (أحمد قطاوى) . أحمد  
تمساح (سمير فكرى) حسام حسن (حسام  
بارلو)

## الأسيوطى \* دمنهور

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢  
الملعب: الأسيوطى  
النتيجة: ١/٥ (دمنهور)  
الأهداف: محمد سمير ق ١ و ١١ . أكرم الزاوى ق  
٦٦ و ٦٢ . إسلام زكريا ق ٤ . (دمنهور) وعطية النشوى ق  
٥٧ (الأسيوطى)  
الحكم: محمد عبد الحافظ  
الإنذارات: محمد شديد وتيدى ادامز (الأسيوطى)  
الطرد: لا يوجد  
الأسيوطى: شريف مدحت . كريم يكن (باسم ماهر)  
محمود رمضان . محمود شديد قناوى . إسلام نبيل  
تيدى ادامز . عطية النشوى . محمد إبراهيم . محمد  
شديد قناوى . محمد كابوريا (كريم منش) وأئل على  
(برنس ناكاني)  
دمنهور: أحمد خطاب . أحمد سالم . حمدي فتحي  
(حسام خليل) . عادل عبدالعزيز . عبد الله جلال . (محمد  
عبد العاطي) . محمد كوارشى . أحمد ناصف . إسلام  
أبوقة . إسلام زكريا . أكرم الزاوى . محمد سمير .

## الرجاء \* النصر

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٤  
الملعب: استاد برج العرب  
النتيجة: ١/٤ (الرجاء)  
الأهداف: على بيهج ق ١٤ ومعتد محسن ق ٦١  
ومحمد مجدى ق ٦٧ وعاصم صلاح ق ٨٤ (الرجاء)  
وعبد العزيز الشاعر ق ٥٤ (النصر)  
الحكم: محمد على شطا  
الإنذارات: على بيهج ومعتد محسن (الرجاء)  
الرجاء: محمد فتحي . على العربى . عمرو نبيل .  
معتد محسن . عاصم صلاح . أحمد عبدالعال .  
أحمد فتحي . أمير قيصر (محمد مجدى) . على  
بيهج (طارق سالم) . عمرو الفيومى . إسلام فؤاد .  
النصر: عصام ثروت . أحمد السبيحي . عثمان  
كيانا . عبد الله جمعة . أحمد فتحي فيلكس . أحمد  
فوزى . كريم الكومى (أحمد سعيد) . حمودة سمير  
محمد العزب (محمد رفاعى) . أحمد الصعيدى .  
عبد العزيز الشاعر (أحمد مصطفى) .

## الجونة \* الزمالك

التاريخ: ٢٠١٥/٦/١  
الملعب: الجونة  
النتيجة: ١:١  
الأهداف: عمر السعيد ق ٢ (الجونة) على جبر ق ٢٣  
(الزمالك)  
الحكم: أمين عمر  
الإنذارات: أحمد إبراهيم . على عيد . عبدالفتاح الأغا  
(الجونة)  
الطرد: لا يوجد  
الجونة: عامر عامر . حسن الشامى . أحمد إبراهيم  
مانو . سعد حسنى . صامويل أوكران . على عيد .  
أحمد مجدى . محمود سيد (إسلام محارب) . عمرو  
السعيد (كريم طارق) . عبدالفتاح الأغا (شريف  
أشرف) .  
الزمالك: أحمد الشناوى . حمادة طلبة . على جبر .  
محمد كوفى . حازم إمام . عمر جابر . إبراهيم صلاح  
أحمد توفيق (أحمد سمير) . أحمد عيد عبدالملك  
(مصطفى فتحي) . خالد قمر (عبد الله  
سيسيه) . باسم مرسى .

## بتروجت \* مصر المقاصة

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢  
الملعب: استاد الجيش بالسويس  
النتيجة: ٣/١  
الأهداف: محمد رجب ق ٣٥ و ٤٧ و ٦٩ (بتروجت) وأئل  
فراج ق ٤ و ١٨ . سعيد مراد ق ٤٦ . عمر نجدى ق ٤٨ .  
السيد حمدي ق ٨٨ و ٩٠ (مصر المقاصة)  
الحكم: سعيد حمزة  
الإنذارات: مصطفى شبيطة (بتروجت) هانى سعيد . سعيد  
مراد . محمد أبو النجا (مصر المقاصة)  
الطرد: لا يوجد  
بتروجت: محمد الشناوى . سامح شوشة . أحمد إسماعيل  
(كريم زكري) . عمرو حسن . أحمد الشناوى . محمد فتحي  
(مصطفى كهريا) . أحمد شوشة . بيكى . محمد رجب .  
مصطفى شبيطة . ياسر رضا (محمد شعراوى) .  
مصر المقاصة: مصطفى كمال . أحمد السيد . محمد  
أبوالمجد . محمود وحيد . عبداللطيف أبوبكر . عبدالحميد  
سامى . هشام محمد (أحمد سامى) . هانى سعيد . وأئل  
فراج . عمر نجدى (عمر بركات) . سعيد مراد (السيد  
حمدي)

## الأهلى \* الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢  
المكان: ملعب بتروسيورت  
النتيجة: ٢/٢ صفر (الأهلى)  
الأهداف: عماد متعب ق ٨٩ . صلاح الدين سعيدو  
ق ٩٨  
الحكم: طارق مجدى  
الإنذارات: محمد هانى . سعد سمير . عبدالله السعيد  
محمد نجيب (الأهلى) . عصام سعيد . رشاد فاروق  
(الداخلية)  
الطرد: لا يوجد  
الأهلى: شريف إكرامى . باسم على . سعد سمير .  
صبرى رحيل . محمد نجيب . رمضان صبحى . عبدالله  
السعيد . كريم بامبو (عماد متعب) . محمد هانى .  
هيندريك (جدو) . بيتر إيمبوى (صلاح الدين سعيدو) .  
الداخلية: أحمد فوزى . حسام عبدالجواد . رشاد  
فاروق . عاصم سعيد . نور الجارحي (خالد ربيع) .  
أحمد صديق . أحمد قطاوى (محمود سامى) . إيمانويل  
إيجيتور . فريد شوقى . أحمد تمساح (سيريل  
بيلا) . حسام بارلو .

## الشرطة \* سموحة

التاريخ: ٢٠١٥/٦/١  
المكان: ملعب كلية الشرطة  
النتيجة: ١/١  
الأهداف: صلاح أمين ق ٢٣ (سموحة) . إسلام  
أبوسليمة ق ٦٨ (الشرطة)  
الحكم: شريف رشوان  
الإنذارات: على رابو (الشرطة)  
الطرد: لا يوجد  
الشرطة: حسام أسامة . أحمد عادل . إسلام  
أبوسليمة . خالد متولى الغندور . عماد حلمى . أحمد  
جمعة (أحمد مصطفى شمامة) . صلاح ريكو . على  
رابو . محمد بسبوى (أحمد الهلالى) . يحيى توريه  
(عمرو كمال) . نانا بوكو .  
سموحة: مهدي سليمان . أحمد فوزى . أمين أشرف  
السيد فريد . ياسر إبراهيم . إبراهيم عبدالخالق  
(هشام فتح الله) . أحمد نبيل مانجا . علاء على  
(أحمد حمص) . عمرو المنوفى . مصطفى طلعت  
(هيرمان كواو) . صلاح أمين .

## الاتحاد \* طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٣  
الملعب: استاد الإسكندرية  
النتيجة: صفر/صفر  
الحكم: سمير محمود عثمان  
الإنذارات: عصام صبحى . أوسو كونان (طلائع  
الجيش)  
الطرد: لا يوجد  
الاتحاد: على فرج . هانى سعيد . رمزي خالد .  
عبد الرحمن فاروق . فتحى مبروك . رامي عادل  
(محمود شاكر) . إسلام صلاح . عمرو وردة (علاء  
كمال) . عامر صبرى . محمد حمدي . أكرم عبدربه  
(باسم عيد) .  
طلائع الجيش: محمد بسام . محمد حمدي . عصام  
صبحى . أحمد شديد قناوى . محمد هاشم .  
عبد العزيز توفيق . محمود فتح الله . محمد أشرف  
أحمد أوكا (محمد السادات) أوسو كونان (سعيد  
كمال) . دوجي (محمد حنفي) .



جاءت نتيجة مباراة المقاصة وبثروجت (6 - 3) في الأسبوع الأخير لتكون هي أكبر النتائج من حيث عدد الأهداف هذا الموسم.. وإن كانت ليست هي الأكبر والأغرب في تاريخ الدوري المصري ولا هي الأولى من نوعها.. والأمثلة كثيرة:

الزمالك هزم الترسانة على ملعبها 7-3

فريق يلعب  
مباراة كاملة  
بدون حارس  
مرمى

»  
«منص  
وروس»..  
شقيقان  
يسجلان 6  
أهداف في  
مباراة واحدة  
»

الرقم  
القياسي  
مازال مسجلا  
باسم  
المصري من  
50 سنة!

محمد سيف الدين

من 6 - 3 إلى 11 - صفر

## أغرب وأكبر النتائج في الدوري المصري

رفعت الفناجيلي للأهلي وانتهى الشوط الأول بالتعادل 2-2، وفي الشوط الثاني سجل للأهلي الجوهري وصالح سليم وميمي الشربيني وتوتو، وسجل للترسانة أحمد محرم.. وللتاريخ نذكر أن الأهلي لعب بتشكيل مكون عبد الجليل - طارق سليم ورضا عبد الحميد و عبد الوهاب سليم - رفعت الفناجيلي وطه إسماعيل - أحمد زايد وتوتو وصالح سليم والجوهري والشربيني، ونلاحظ وجود الأشقاء الثلاثة من عائلة سليم طارق و عبد الوهاب وصالح وهي من المرات القليلة التي اجتمع فيها الثلاثة في مباراة واحدة.. أما الترسانة فقد لعب بتشكيل مكون من زعتر - خيرى والشغبى وسعداوى - حسين العقر وحنفى شعراوى - روس وأحمد محرم وحمدى عبد الفتاح وحنفى إبراهيم وسعدون.. ونلاحظ أن طريقة اللعب المشهورة وقتها كانت 3-2-5 بوجود ثلاثة مدافعين ظهير أيمن وظهير أيسر وقلب دفاع، ولاعبى وسط مدافعين (ساعد دفاع أيمن وساعد دفاع أيسر) وخمسة مهاجمين دفعة واحدة (جناح أيمن وجناح أيسر وساعد هجوم هجوم أيمن وساعد هجوم أيسر وقلب هجوم).

- بداية نذكر أن نتيجة لقاء المصري وبنى سويف في موسم 63-64 هي الأكبر والأغرب وستظل رقما قياسيا لم يقترب منه أحد بعد.. ففي الأسبوع السادس وتحديدا يوم الجمعة 31 يناير 64 الموافق 16 من شهر رمضان فاز المصري على بنى سويف 11-صفر!!! سجل منها محمد بدوى خمسة أهداف بمفرده في الدقائق 7 و31 و49 و80 و81، وسجل محمد شاهين هدفين في الدقيقتين 23 و52، وعبد الرازق الصغير هدفا في الدقيقة 38، والعطوى من ضربة جزاء في الدقيقة 30.. وقد قام بنى سويف بتغيير حارس المرمى أبو الليل بالحارس البديل نبيل يس وحصل كل منهما على نصيبه من الأهداف!

### نفس النتيجة

نتيجة 3-6 حدثت حتى الآن أربع مرات.. البداية في موسم 58-59 يوم 11 يناير عندما استطاع نشر الأهلي أن يهش هلب الترسانة في أمّع مباريات الموسم وفاز الأهلي 6-3، بدأ حمدي عبد الفتاح التسجيل للترسانة وتعادل صالح سليم للأهلي ثم تقدم سعدون للترسانة وتعادل



عمر النور هدفين ونبيل نصير هدفين وحماة  
إمام والناشي شريف إبراهيم وخيري مدافع  
الترسانة في مرماه.. وسجل للترسانة محيي  
شرشر والشاذلي ويوسف الدهشوري حرب  
(رئيس اتحاد الكرة الأسبق).. وأضاع بدوي  
عبدالفتاح ضربة جزاء للترسانة صدها الدو..  
ولعب الزمالك بتشكيل مكون من الدو - يكن  
ورافت عطية وأبور جيلة - سمير قطب وحمدى  
فراج - أحمد رفعت وحماة إمام وعمر النور  
ونبيل نصير وشريف إبراهيم.. أما الترسانة  
فلعب بتشكيل مكون من زعفر - خيري، عبد المنعم  
الحاج، محمد رياض، شرشر وحسين العقر -  
حرب الدهشوري وبدوي عبدالفتاح والشاذلي  
ومصطفى رياض ومحمود حسن..  
وفي موسم ٩٩ - ٢٠٠٠ فاز الزمالك على الشرقية  
٣ - ١، سجل للزمالك عبداللطيف الدومانى  
(هاتريك) وعبدالحليم على وطارق السيد وأحمد  
حسام ميدو وأمين عبدالعزيز من ضربة جزاء،  
وللشرقية عماد شاكر وطارق النجار وأندى  
شيكو.

### الفوز بالتسعة!

بعد نتيجة ١١ - صفر المسجلة باسم النادي  
المصرى.. تاتي نتيجة ٩ - صفر هي ثاني أكبر  
النتائج في تاريخ الدوري.  
البداية كانت في موسم ٥٣ - ٥٤ يوم الجمعة  
١٩ مارس بفوز الترسانة على الأوليمبي ٩ -  
١.. وهذه المباراة شهدت عدة مواقف غريبة،  
فأول مرة واعتقد آخر مرة يسجل شقيقان ستة  
أهداف في مباراة واحدة وبالتساوي بينهما حيث  
سجل سيد داود وشهرته «روس» ثلاثة أهداف  
وسجل شقيقه محمود داود وشهرته «منص»  
ثلاثة أهداف أيضا والطريف أنهما يلعبان في  
خط الهجوم، كما خرج حارس مرمى الأوليمبي  
في أول دقيقة ولم يستطع استكمال المباراة  
وحل محله المدافع الجط وبعد الهدف الرابع عاد  
الجط إلى مكانه في الدفاع وحل محله الظهير  
الأيسر سعد الشربيني!.. أما باقي الأهداف فقد  
سجلها أحمد محرم وعبد النبي ومدافع الأوليمبي  
في مرماه، وسجل هدف الأوليمبي اليتيم سعد  
الشربيني من ضربة جزاء.. وقد أدار هذه  
المباراة تحكيما المهندس محمد حسن حلمي  
(رئيس نادي الزمالك الأسبق فيما بعد).. ولعب  
للترسانة إبراهيم داود - حمدتو ومصطفى قاسم  
والنور بالله - حمزة عبدالمولى وحنفى شعراوى  
- روس وزكريا وعبد النبي ومنص وأحمد  
محرم.. أما الأوليمبي فلعب بتشكيل مكون من  
السعدنى - سعد الشربيني والجط والصورى -  
سعيد وعبدالرحمن - نعمة وأنور وأمين رشدى  
وعبدالقادر كورة وبببي.  
ويتكرر المشهد مرة أخرى من الترسانة ولكن هذه  
المرة مع شقيق الأوليمبي وهو الاتحاد!.. ففي  
موسم ٥٧ - ٥٨ يوم ١٨ أبريل يفوز الترسانة  
على الاتحاد السكندري ٩ - صفر!.. العجيب  
والغريب أن الشوط الأول انتهى بالتعادل  
السلبى وجاءت الأهداف التسعة كلها في الشوط  
الثاني!.. والأعجب والأغرب أن ثلاثة لاعبين  
فقط هم الذين سجلوا الأهداف وبالتساوي بينهم  
حيث سجل كل من حمدى عبدالفتاح ومحيي  
شرشر وأحمد محرم ثلاثة أهداف (هاتريك).  
وظلت نتيجة التسعة رقما قياسيا مسجلا باسم  
شواكيش الترسانة حتى جاء الزمالك بعد ٣٠



الزمالك هزم الاتحاد ٧ - صفر في مباراة تالق فيها الناشئ حمادة إمام

عبد الخير (هاتريك) ومحمد عبدالله (هدفان)  
وسيد بلبل، وسجل للاتحاد رافت عطية والديبة  
وكمال الصباغ وعبدالقادر كورة..  
وفي موسم ٥٢ - ٥٣ وفي الإسكندرية وتحديدًا  
يوم ٢٤ مايو ٥٣ فاز الإسماعيلي على الترام ٧ -  
٤، سجل للإسماعيلي دميان (هاتريك) وأنوس  
هدفين وعلى عمر واللول، وسجل للترام كموثة  
هدفين وعبيد ومصطفى.  
ويا سبحان الله.. في موسم ٥٤ - ٥٥ ويوم  
٥ أكتوبر ٥٥ يعود الإسماعيلي ويكر نفس  
السيناريو ويفوز على الترام أيضا بنفس  
النتيجة وهي ٧ - ٤!..  
وفي موسم ٦٢ - ٦٣.. يدخل نادي دمياط المشهد  
وفوز خارج ملعبه على معمل تكرير البترول  
بالسويس ٧ - ٤، ويومها استطاع عبده الكراتي  
أحد أبرز نجوم الكرة في دمياط على مدى  
تاريخها أن يسجل ستة أهداف!.. وكان الهدف  
السابع لسمير زاهر الرئيس السابق لاتحاد  
الكرة.. أما أهداف المعمل فقد سجلها حربى هدفين  
وأبو الرجال وحودة من ضربة جزاء،  
في نفس الموسم ويوم ١٦ نوفمبر فاز الزمالك  
على الترسانة في ملعبها ٧ - ٣.. سجل للزمالك

وفي موسم ٦٣ - ٦٤ يوم الأحد ٦ أكتوبر ٦٣ فاز  
الأوليمبي على الترسانة ٦ - ٣، واستطاع عز  
الدين يعقوب نجم الأوليمبي أن يسجل أربعة  
أهداف (سوبر هاتريك)، وأضاف رفاعى سرور  
والبحر جاسور الهدفين الخامس والسادس، في  
حين سجل للطيران مصطفى درويش (هدفان)  
وحسن عبيد من ضربة جزاء.  
وفي موسم ٢٠١٠ - ٢٠١١ ويوم ٦ نوفمبر حقق  
الإنتاج الحربى الصاعد حديثا المفاجأة وفاز على  
الاتحاد فى الإسكندرية ٦ - ٣، سجل للإنتاج  
الحربى كوايينا يارو (هاتريك) وسعيد مراد  
ومحمد شديد قناوى والهدف الخامس سجله  
لاعب الاتحاد محمد فوزى فى مرماه، أما أهداف  
الاتحاد فقد سجلها مارك ميوه وأحمد جلال  
وأتوبونج.. وجاء فوز المقاصة على بتروجت  
أخير ليكون رابع الحالات.

### وعندك هدف زيادة

وهناك فوز مشابه ولكن بهدف زيادة أو هدفين..  
ففى موسم ٥٠ - ٥١ فاز المصرى على الترام  
بالإسكندرية ٦ - ٤.. وفى موسم ٥٢ - ٥٣ فاز  
الترسانة على الاتحاد ٦ - ٤، سجل للترسانة



## تقرير

### الترسانة يهزم الأوليمبي والاتحاد بالتسعة!

الإسماعيلي  
يكرر الفوز  
على  
الترام 4 - 7

الزمالك يدخل  
القائمة  
بالفوز عل  
نسيج حلوان  
9 - صفر

والأهلي  
يشارك  
بثمانية  
أهداف  
في مرمى  
الإسماعيلي



محمد بدوي سجل أهداف للمصري في بني سويف



شحته سجل ٦ أهداف للإسماعيلي في دمنهور

١٠- في هذه المباراة حدث أن سدّد عبد النبي مهاجم الترسانة كرة قوية صدها الدوّ حارس مرمى المصري ووقع على كتفه وأصيب بجذع وأخذ يلعب بيد واحدة وهو أمر استغله لاعبو الترسانة بكثرة التسديد على الدوّ مما جعله يلعب مدافعا وحل محله المدافع أبو الحمد ولكن عاد الدوّ مرة أخرى لحراسة المرمى، سجل أهداف الترسانة محمود داود «منص» الذي سجل أربعة أهداف في الدقائق ٤ و ٧٩ و ٨١ و ٨٨، وعبد النبي ثلاثة أهداف في الدقائق ٥٥ و ٦١ و ٨٥.. وسجل المصري الضظوى في الدقيقة ٦٠.

في نفس الموسم.. فاز الأوليمبي على السكة الحديد ٧ - صفر.. وكانا يحتلان آخر مركزين في الجدول التاسع والعاشر، وقد سجل أمين رشدي لاعب الأوليمبي خمسة أهداف.

في موسم ٥٦ - ٥٧ فاز طنطا على الأوليمبي ٧ - ١.

في موسم ٥٨ - ٥٩ فاز الأهلي على الترام ٧ - صفر.. وقد أصيب رمضان ياقوت حارس مرمى الترام بارتجاج في المخ ولم يستطع استكمال المباراة وحل محله الظهير الأيسر سلامة، والطريف أن الشوط الأول انتهى بفوز الأهلي ٢ - صفر لم يسجلهما أحد من لاعبيه بل سجلهما مدافعان من الترام! وفي الشوط الثاني سجل الأهلي خمسة أهداف بأقدام لاعبيه الشرييني

سنة ليشارك في نفس الرقم وإن لم يحطمه.. ففي يوم ٢٣ أكتوبر ٨٨ من موسم ٨٧ - ٨٨ فاز الزمالك على نسيج حلوان ٩ - صفر، وسجل جمال عبد الحميد (هاتريك) في الدقائق ٢٨ و ٥٣ و ٦٨، وطارق يحيى هدفين ٢٩ و ٣١، وكريا ناصف لاعب الأهلي الذي انتقل للزمالك في هذا الموسم سجل هدفين الأول في الدقيقة ٧٣ والثاني في الدقيقة ٨٥ من ضربة جزاء، ومحمد حلمي ٢٧ وحماة عبد اللطيف ٦.

#### .. وكمان تسعة!

هناك مباريات أخرى شهدت ٩ أهداف ولكن بنتيجة مختلفة عن ٦ - ٣ و ٩ - صفر. في موسم ٤٨ - ٤٩.. فاز السكة على الأوليمبي بالإسكندرية ٧ - ٢.

وفي موسم ٥٦ - ٥٧ وفي يوم ٢٢ فبراير فاز الأهلي على الترسانة ٧ - ٢، سجل للأهلي سيد صالح (هاتريك) وتوتو (هدفان) ووجيه مصطفى وفاروق التركي، وسجل للترسانة أبو حسين ورضا عبد الحميد مدافع الأهلي في مرماه. وفي موسم ٥٨ - ٥٩ فاز الأوليمبي خارج ملعبه على طنطا ٥ - ٤، سجل للأوليمبي المرشدي (هدفان) وسيد شارلي لاعب الإسماعيلي السابق (هدفان) ومساعد داود، وسجل لطنطا حمدي الحارثي (هاتريك) وإبراهيم توفيق.

وفي موسم ٥٦ - ٥٧ فاز الإسماعيلي على الترسانة ٥ - ٤، وكانت يوم ٥ أكتوبر.. الغريب أن الشوط الأول انتهى بتقدم الإسماعيلي ٥ - ١ وهبط أداء لاعبيه في الشوط الثاني الذي نشط فيه لاعبو الترسانة واستطاعوا تسجيل ثلاثة أهداف حتى هبت جماهير الإسماعيلي وظلت تهتف وتنادي على لاعبيها خوفا من استمرار مسلسل التهديد الترسانوي فيخرج فريقها مهزوما أو متعادلا، واستيقظ اللاعبون فعلا وحافظوا على نتيجة الفوز.. سجل للإسماعيلي بيبضو في الدقيقة ٢٥ وديان ٤٤ وفكري راجح ٥٦ وداود أبو جريشة ٥٩ وصلاح أبو جريشة ٧٥، وسجل للترسانة حمدي عبد الفتاح (هاتريك) أحدهما من ضربة جزاء وفاروق.

وحديثا وفي موسم ٩٨ - ٩٩ فاز الإسماعيلي على أسوان ٧ - ٢، سجل للإسماعيلي محمد أبو جريشة أربعة أهداف (سوبر هاتريك) وأيمن الجمل (هدفان) وعماد النحاس، وسجل لأسوان محمد محمود ومدافع الإسماعيلي أيمن رمضان في مرماه.

#### صالح سليم والسبعة المشهورة!

وتبقى هناك نتائج أخرى كبيرة وغريبة بعضها شهد تفوقا كبيرا لبعض اللاعبين بتسجيل ستة وسبعة أهداف في المباراة.

نبداً بمباراة الأهلي والإسماعيلي التي أقيمت في موسم ٥٧ - ٥٨ يوم ٤ أبريل.. وهي مباراة شهيرة يتذكرها كل المتابعين لكرة القدم لأنها تحمل أرقاما قياسية، فقد فاز الأهلي ٨ - صفر وهو أكبر فوز للأهلي وأقصى هزيمة للإسماعيلي، وسجل صالح سليم ٧ أهداف وهو رقم لم يتحطم حتى الآن، وقد سجل توتو الهدف السابع، وأضاع طارق سليم شقيق صالح سليم ضربة جزاء.

#### حارس المرمى لعب مدافعا

في موسم ٥٣ - ٥٤.. فاز الترسانة على المصري



صالح سليم مازال يحتفظ بالرقم القياسي.. سجل ٧ أهداف في مرمى الإسماعيلي



(هدفان) وتوتو (هدفان) والجوهري.

### كنز الزمالك الجديد!

في موسم ٦١ - ٦٢.. فاز الزمالك على الاتحاد ٧ - ٠ صفر في مباراة وصفتها صحيفة الأهرام بأن الزمالك قدم عرضاً ممتعاً، وقالت «كل الأهداف هي من صناعة الناشئ محمد يحيى إمام (حمادة إمام) الذي يجمع في لعبه بين عنصر المفاجأة والسرعة ونظافة اللعب وإنكار الذات ودقة التمير بالقدم والرأس واتخاذ الأماكن المناسبة والتفكير في اللعبة التالية، وهو الكنز الذي يستطيع أن يستغله زملاؤه».. سجل الأهداف نبيل نصير (هاتريك) وسمير قطب وأحمد مصطفى وأحمد عفت وخضر.. لعب الزمالك بتشكيل مكون من الدو (حارس مرمى المصري الذي انتقل للزمالك) - يكن ورافت عطية (لاعب الاتحاد الذي انتقل للزمالك) ومحمد رفاعي - سمير قطب وعبد نصحي - خضر وحمادة إمام وأحمد مصطفى ونبيل نصير وأحمد عفت.. والاتحاد لعب له صلاح - خلف وأحمد صالح وبلال - لطفي وأبازلة - محمد يوسف وجابر الخواجة وغزلان وفؤاد مرسي والكيال.

٨ للمصري.. و٦ للشحنة!

في موسم ٦٢ - ٦٣.. يوم ١١ يناير حقق المصري ثاني أكبر فوز في تاريخه بالفوز على الترام ٨ - ٠ صفر!.. سجل محمد بدوي (هاتريك) ومحمد شاهين (هاتريك) والعطوي وعبدالرازق.. الطريف أن الشوط الأول انتهى بتقدم المصري ٢ - ٠ صفر ومع بداية الشوط الثاني خرج الدجيشي حارس مرمى الترام ولعب الحارس البديل عطية فتالت شبابه ستة أهداف!

الترسانة كان لها نصيب في الفوز بالثمانية، حدث ذلك في موسم ٦٣ - ٦٤ بالفوز على المنصورة ٨ - ٠ صفر، والأهداف لمصطفى رياض (هاتريك) ومحمود حسن (هاتريك) والشاذلي (هدفان).

في نفس الموسم.. كان الإسماعيلي على موعد مع إنجاز آخر.. فقد فاز على دمنهور ٧ - ٠ صفر ولم تكن السباعية هي فقط الإنجاز بل تمكن نجم الفريق شحنة من تسجيل ستة أهداف بواقع هدفين في الشوط الأول وأربعة في الشوط الثاني ولذلك نال مكافأة فورية قدرها ٥٠ جنيهًا من المهندس محمود يونس رئيس هيئة القناة، وسجل الهدف السابع محمد معاطي في حين أضاع العربي ضربة جزاء للإسماعيلي.

في موسم ٧٤ - ٧٥.. فاز الترسانة على المنصورة ٧ - ١، سجل للترسانة الشاذلي (هاتريك) ومحمد الجمل وعباس فخري ومصطفى رياض وشاكر عبدالفتاح، كانت المنصورة قد بدأت بالتسجيل عن طريق الزهيري.

أخيراً.. وفي موسم ٩٧ - ٩٨.. فوز المقاتلون على ديننا ٧ - ٠ صفر سجل عبدالناصر محمد (هاتريك) ومحمد عبدالفتاح ومحمد عادل (هدفان) ومحمود العارف من ضربة جزاء.





أحد نجوم الجيل الذهبي للترسانة، ترك بطمة لا تنسى مع رفاقه.. مشوار حافل  
بالتجارات والإنجازات نسترجعه مع محمود حسن في هذه السطور:

محمود حسن جناح الشواكيش:

فمين  
أيام زمان؟!

مكافأة الفوز  
ببطولة الدوري  
بالقسط!

”

لن أنسى  
الخماسية في  
مرمى الأهلي

”

قطاع الناشئين  
المفتاح  
السحري  
لمشكلة  
الترسانة

”

قانون  
للمشغبين  
يعيد الجماهير  
للمدركات..  
والانضباط  
للملاعب



صلاح رشاد  
تصوير:  
أسامة عبدالنبي



لمصلحتنا، وكانت هذه المباراة فاتحة خير لنا لأننا تفوقنا على أنفسنا في هذا الموسم وفزنا على الأهلي أيضا بخماسة، وكانت مباراة تاريخية أثارت ضجة إعلامية كبيرة في حينها، وتوجنا جهدا في هذا الموسم بالفوز بالدوري بعد أن تفوقنا على القطبين الكبيرين الأهلي والزمالك، وأحرزت خلال هذا الموسم ١٣ هدفا، وحصل كل لاعب على ١٥٠ جنيتها مكافأة الفوز بالدوري، وكان مبلغا كبيرا في ذلك الوقت لكننا لم نحصل عليه مرة واحدة وإنما على أقساط... وكانت هذه المرحلة من أهم المراحل الذهبية في تاريخ الترسانة.. فقد فزنا أيضا بكأس مصر مرتين الأولى موسم ٦٥/٦٤ بعد أن تغلبنا على الأوليمبي بهدف نظيف كنت صاحبه، والمرة الثانية موسم ٦٧/٦٦ وكان الضحية فريق السويس بهدف نظيف أيضا، وكان كعبنا عاليا على الأهلي في هذه المرحلة بشكل لافت.. وأعتبر خورشيد من أفضل حراس المرمى الذين واجهتهم طوال مشواري، كما أرى أن يكن حسين كان من المدافعين المتميزين وكان الرجل رحمه الله يعمل لي ألف حساب.

ويتطرق محمود حسن إلى مبارياته الدولية فيقول: لعبت للمنتخب الوطني في نفس الموسم الذي تم فيه تصعدي للفريق الأول، وكانت أول مباراة دولية أمام البرازيل في عز مجد منتخب السامبا، ولعبت على أفضل ظهير أيمن في العالم في ذلك الوقت وهو جالما سانتوس، ورغم أنها كانت المباراة الدولية الأولى، وأمام منتخب بحجم وقيمة البرازيل فإنني لم أشعر بالخوف أو القلق بل كنت هادئ الأعصاب، وكان ذلك سر تالقي في المباراة والذي دفع الجهاز الفني إلى عدم استبدالي وانتهى اللقاء بالتعادل ١/١ وقد تركت انطبعا جيدا عند الجماهير والنقاد بعد هذا المستوى الذي لم يكن في حسابان الكثيرين، خاصة أن بعض اللاعبين يشعرون بحالة من الخوف والرهبة عند أول مباراة دولية لهم، لكنني تعاملت معها بكل هدوء حتى لا أفقد تركيزي فحققت منها ما أريد.. ومن نجوم هذا اللقاء أيضا حمادة إمام والراحل الشاذلي ومصطفى رياض والشربينى والإسناوى وأبورجيلة وطه إسماعيل وطارق سليم، كانت مباراة تاريخية بالفعل أداء ونتيجة.. وشاركت أيضا مع المنتخب عام ٦٣ في دورة الألعاب الأفريقية بغانا وحصلنا على المركز الثالث، وأتذكر أننا فزنا على نيجيريا في هذه الدورة بنصف ستة أهداف!

ويواصل محمود حسن سرد ذكرياته مع المباريات الدولية فيقول: كانت أولمبياد طوكيو ٦٤ من المحطات المهمة في مسيرتي مع المنتخب وحصلنا على المركز الرابع، وكانت أول مباراة مع البرازيل وتكرر نفس سيناريو المواجهة الودية فتفوقنا على أنفسنا وقدمنا عرضا رائعا وتعادلنا أيضا ١/١ وصنعت لشاهين هدف التعادل، وكانت المباراة الثانية أمام كوريا التي لم تصمد أمام الطوفان المصري وفزنا ١٠/٠ صفر وأحرزت هدفي، كما فزنا على غانا بخماسة، وفي مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع انهزمنا من المنتخب المجري بثلاثية، وكان الترسانة من أهم ركائز



محمود حسن مع فريق البراعم في الترسانة



مع مصطفى رياض وشحة الإسكندراني والسايس والروبي وطه إسماعيل وآخرين

جمعت بين الفريقين وفزنا على فريق ١٦ سنة بالممالك بأربعة أهداف نظيفة وتألقت في هذه المباراة بصورة لافتة للنظر جعلت الجماهير تنتقد من غض الطرف عني وأسقطني من الحسابات في اختبارات الزمالك، وبعد أن اطمأن مدربي قطاع الناشئين بالترسانة لمستواي وإمكاناتي بدأت اللعب بشكل منتظم في فريق ١٦ سنة وحققنا العديد من البطولات في هذه المرحلة السنية، كما حصلت على كأس أحسن لاعب مرتين في حقبة الستينيات في سدايسات الكرة التي كانت تنظمها كلية الزراعة.

ويتحدث محمود حسن عن بداية انضمامه للفريق الأول فيقول: كان ذلك عام ٦٣ وكانت أول مباراة رسمية أمام الزمالك، وتكرر نفس السيناريو الذي حدث لي في أول مباراة مع الناشئين وكنت لاعب جناحا، وكانني كنت على موعد مع الزمالك صغيرا وكبيرا، وكان الفوز من نصيبنا أيضا فقد انتهت المباراة ٢/٣

يقلب نجم الشواكيش والمنتخب الوطني الأسبق في صفحات الماضي الجميل فيقول: كانت مدرسة الإسماعيلية الإعدادية متنفسا لي وجعلت البعض ينظر لي على أنني خامة وأعدة تنتظر من يكتشفها، ففكرت في الذهاب إلى الزمالك وإجراء الاختبارات به على أمل أن أرتدى قائلته، لكن أملي لم يتحقق.. فلم يحالفني النجاح في اختبارات الزمالك، كان ذلك عام ٥٩ ولم أكن قد تجاوزت الثانية عشرة من عمري لكن ذلك لم يدفعني إلى الإحباط، ولم يجعل اليأس يتسلل إلى نفسي، بل على العكس ذهبت في نفس اليوم للاختبارات في الترسانة وكان شيئا لم يكن، وتم اختياري وقبدي وكان من حسن حظي في ذلك الوقت أن زميلي في المدرسة وصديق الطفولة يوسف الدهشوري حرب كان يلعب في الترسانة أيضا، وبعد أسبوع واحد فقط جاءني الفرصة لأرد في الملعب على عدم انضمامي للممالك من خلال مواجهة





محمود حسن في دورة تدريبية بالأكاديمية البرازيلية



مع المنياوي والنماي



يتوسط عبد الحميد شاهين  
ومنيير كمال



مع الراحل محمد علي  
وأحد المحاضرين الأجانب

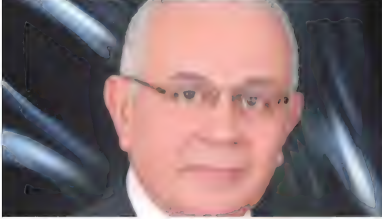
واجهت البرازيل  
مرتين.. وأذهلت  
مدافع السامبا

أمام اللاعب وقت طويل لكي يواصل الإبداع والتوهج. اعتزلت عام ٧٦ وجمعت مباراة اعتزال بين الترسنة والزمالك واتجهت بعد الاعتزال إلى التدريب، خاصة أنني كنت حاصلًا على بكالوريوس التربية الرياضية وفضلت أن أدعم الجانب العلمي لكي أسير في مشوار التدريب بصورة سليمة، فحصلت على دبلومة تدريب مدرب ومدير فني من الأكاديمية البرازيلية وقد حصل عليها أيضًا حسن شحاتة وفاروق جعفر، وبدأت مشواري التدريبي في نفس العام الذي اعتزلت فيه، فعملت مديرًا فنيًا لمنتخب المدارس بمنطقة القصيم بالسعودية عام ٧٦ واستمرت تجربتي هناك ٩ سنوات وكانت تجربة ثرية دربت خلالها أيضًا في دوري القسم الثاني، وبعد عودتي دربت فريقي ١٦ و١٩ سنة بقطاع الناشئين بالترسنة، كما دربت منتخب الجيزة تحت ١٤ و١٨ سنة، وكنت أيضًا موظفًا بوزارة الشباب والرياضة وكان آخر منصب توليته قبل إحالتي إلى المعاش مديرة إدارة الحافز الرياضي. وعندما يسترجع أصحاب البصمات عليه في مشواره الكروي يقول: مدين في مسيرتي الكروية لمدرّبين كثيرين، خاصة الثلاثي عم الشيوبي الأب الروحي لأكثر من جيل في الترسنة والكابتن راشد وعلي عثمان، هؤلاء الثلاثة تركوا بصمة لا يمكن أن تسقط من ذاكرتي. ويتطرق محمود حسن إلى مشكلة الترسنة وعدم قدرته على العودة مجددًا إلى دوري الأضواء منذ فترة ليست قصيرة فيقول: إصلاح قطاع الناشئين هو المفتاح السحري لحل مشكلات الترسنة، فمعروف أنه ناد محدود الموارد والقدرات المادية، ولكي يشتري لاعبين يصنعون له الفارق يجب أن تكون هناك ميزانية كبيرة مرصودة لهذا الغرض، وطالما أن ذلك صعب فيجب إيجاد الحل من قطاع الناشئين حتى لا تطول محنة الترسنة أكثر من ذلك.

المنتخب في هذه المرحلة في ظل وجود لاعبين منه في صفوفه بشكل أساسي، وهم الراحل الشاذلي ومصطفى رياض وإبراهيم الخليلى وفتحى بيومى وأنا.. فلم تكن هناك مجاملات في الاختبارات وكان اللاعب الجيد يفرض نفسه بغض النظر عن اسم ناديه.. ولو توافرت لجيلنا نفس إمكانيات الجيل الحالي لحققنا إنجازات من العيار الثقيل. ويعقد مقارنة بين جيله والجيل الحالي فيقول: جيلنا كان أفضل من جميع الوجوه من ناحية العطاء والانتماء وكثرة المواهب، فضلًا عن حالة الاستقرار التي غابت في السنوات الأخيرة، صحيح أنه لم تكن هناك عقود لأننا كنا في عصر الهواية لكن الحياة كانت رخيصة والدنيا سهلة، والتغذية سليمة والأجسام صحية.. إضافة إلى قلة الإصابات فلم تكن منتشرة بهذا الشكل المرعب الموجود حاليًا، وكانت الإصابات الخطيرة على زماننا في عظمة الركبة ولا تبعد اللاعب عن المستطيل الأخضر لفترة طويلة، لكن يكفي الآن الرباط الصليبي الذي يبعد اللاعب عن فريقه لمدة موسم كامل، وإصابات أخرى تحرم اللاعبين من فرقها لفترة ليست قصيرة، صحيح أن الأموال كثيرة في الوقت الحالي وعقود اللاعبين بالملايين والزخم الإعلامي أكبر، لكن الأزمات أيضًا موجودة ويكفي غياب الجماهير عن المدرجات الذي ضرب المتعة في مقتل، وأثر على المنظومة الكروية كلها بالسلب.. زمان كانت الجماهير تذهب للمدرجات للمتعة ومشاهدة النجوم الذين تحبهم وتعشق أداءهم لم يكن هناك شتائم أو أي نوع من أنواع الانفلات الأخلاقي، الذي أصبح في أمس الحاجة إلى قانون يردع المشاغبين ويعيد الانضباط للمدرجات.. وبصراحة أنا مشفق على اللاعبين في الوقت الحالي لأن هذه الأجواء لا تساعد اللاعب على أن يقدم أفضل ما لديه، مع الاعتراف بأن المواهب أصبحت عملة نادرة جدًا في ملاعبنا.. وأعتبر محمد صلاح من هذه العملة النادرة التي شقت طريقها وفرضت نفسها وما زال



## مرتضى منصور



بقلم:  
أنور عبد ربه

قاطع وبات في تنفيذها.. قد يحالفه الصواب أحيانا، ويخونه التوفيق في أحيان أخرى.. وهو في النهاية إنسان يخطئ ويصيب، يثور ويهدأ، يحب ويكره مثل سائر البشر..

وبالمناسبة أيضا.. ليس بيني وبينه أية مصالح شخصية أو تعاملات خاصة، وإنما هي علاقة ود واحترام متبادل يرجع عهدها إلى سنوات طويلة مضت.. وتلك كلمة حق أقولها لوجه الله تعالى: ما فعله هذا الرجل في نادي الزمالك يستحق عليه الإشادة من منتقديه ومهاجميه قبل مؤيديه، بصرف النظر عن رأى أى أحد في شخصيته الأكثر جدلا.

نسيت أن أقول إنني خلال الزيارة تعمدت أن أتجول داخل النادي بمفردى، فوجدت حمamy سباحة جديدين بخلاف تحديث الحمامات القديمة، وتحديث خمس صالات مكيفة للسيدات والشباب وكبار السن والأطفال ومطعم والمبنى الاجتماعي، بخلاف عشرات الحدائق المغروشة بالنبيلة الخضراء، وكل حديقة منها تحمل اسم رمز من رموز النادي القدامى.. شريف الفار، محمود أبورجيلة، أحمد مصطفى، عبده نصحي، سمير قطب، أحمد رفعت، نبيل نصير، عبدالكريم الجوهري، حسن شحاتة، فاروق جعفر، علاء الحامولي، فاروق السيد، وغيرهم كثيرون.. كما أطلق على المشي المواجه لبوابة النادي اسم شارع عبدالكريم صقر ساحر الكرة القديم، بينما سمي حمام السباحة الرئيسي باسم المستشار جلال إبراهيم وأطلق على المبنى الاجتماعي الذي يوجد به مقر مجلس الإدارة، اسم المرحوم نور الدالي رئيس النادي الأسبق، وغيرهم كثيرون أخشى أن أنسى أحدا منهم. وكانت تلك لمسة وفاء وعرفان رائعة من مجلس الإدارة لرموز النادي الكبار.

بعد استقالة السويسرى جوزيف بلاتر إثر إعادة انتخابه رئيسا للفيفا لولاية خامسة.. وبعد مسلسل الفساد الذى ضرب هذه المؤسسة الكروية العالمية وكشف عنه مكتب التحقيقات الفيدرالى والقضاء الأمريكى، براودنى تسأول: هل الفساد سينتهى في «دولة الفيفا» بانتهاء عهد بلاتر أو التحقيق معه أو حتى سجنه؟ أم أن الفساد «معشش» داخل جدران الفيفا واتحاداته القارية، بل وأيضا الاتحادات الوطنية في انحاء العالم؟ تسأول علينا أن نفكر فيه ونحاول الإجابة عنه، من الآن وحتى موعد انتخاب الرئيس الجديد.. وأنا عن نفسى أرى أن عملية «التطهير» قد تأخذ سنوات يتم خلالها «تفوير» كل الوجوه القديمة الفاسدة أو التي تحوم حولها الشبهات، أو حتى تلك التي «تساور عقلها للانحراف»!!

لم أشأ الخروج عن الجماعة الصحفية في موقفها المقاطع للمستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك مؤخرا، فهو التزام أدبي في المقام الأول بإجديات الانتماء إلى نقابة الصحفيين ورابطة تحمل اسم «النقاد الرياضيين».. وترتبطا على ذلك لم أحضر افتتاح المنشآت الجديدة لهذا النادي العريق في شهر أبريل الماضى، ولكن الآن وبعد أن انفجرت الأزمة بين نقابة الصحفيين ورابطة النقاد من جهة وبين مرتضى منصور من جهة أخرى وتم إقرار الصلح مؤخرا تحت رعاية الوزير الدعوب خالد عبدالعزیز.. أصبحت في حل من هذه المقاطعة وكان لزاما على أن أرى بعيني رأسى ما سمعت الكثيرين يتحدثون عنه من إنشاءات وتجديدات في القلعة البيضاء.. ولا أخفى على حضراتكم أنني وجدت شيئا مختلفا تماما عما كنت أراه في نادي الزمالك في عهود سابقة.. وبمنتهى الأمانة لا يسعنى إلا أن أرفع القبة تحية لمرتضى منصور ومجلسه على ما تم إنجازه.. فما فعله مرتضى في النادي يفوق ما فعله أى رئيس سابق ربما من أيام الكابتن محمد حسن حلمى «زمورا» رحمة الله عليه.. ومع احترامى لكل الرؤساء السابقين، لم يفكر أى منهم في «المكان» الذى يرتاده الآلاف من الأسر الأعضاء، وجميعهم كان همهم الأول فريق الكرة ونتائجه ومنافساته، ورغم ذلك لم يحققوا الكثير على مستوى البطولات.. أما المجلس الحالى فكان شغله الشاغل «المكان» وسبل تحسينه وتطويره وجعله جاذبا للأعضاء وليس منفرا لهم، وحتى يليق بـ«مكانة» هذا النادي فى المجتمع المصرى، وفى الوقت نفسه اهتم أيضا بفريق الكرة وتعاقد مع أهم الصفقات التى ساعدته على اعتلاء قمة الدورى.. وفى لقاء سريع مع مرتضى منصور، قلت له: إلی إنت عملته ده فى نادي الزمالك سيسجله لك التاريخ وسيغفر به أولادك من بعدك.. ولو لم تفعل للنادى غير ذلك، فيكفك وزيادة.. قلتها له أمام عدد من أعضاء مجلس الإدارة وكان بينهم المستشار أحمد نجل المستشار جلال إبراهيم رئيس النادي الأسبق، وصدق على كلامى. وحرصت خلال وجودى فى النادي على أن أسأل الناس عن رأيهم فيما يفعله مرتضى منصور ومجلسه، وكانت كل الإجابات تصب في مصلحة هذا المجلس الذى وعد وأنجز ومازال أمامه الكثير الذى ينجزه مستقبلا.

بالمناسبة.. قد يرى البعض أن مرتضى منصور يبدو فى أحيان كثيرة عصيبا أكثر من اللازم، وفى أحيان أخرى متجاوزا، وسليط اللسان فى أحيان كثيرة أو بالمعنى الدارج «لسانه زى الفرقة»، إلا أنه لمن يعرفه عن قرب إنسان وديع وداعة الأطفال.. جرىء فى الحق وحاسم فى قراراته،



أخيرا.. عاد فريق برشلونة لزعماء أوروبا بعد غياب دام 4 سنوات وحقق ثلاثيته الثانية في تاريخه وطرق أبواب حصد عشرات الجوائز في 2015 بعد فوزه التاريخي على يوفنتوس في المباراة النهائية لدوري أبطال أوروبا التي جرت بينهما في استاد برلين الأولمبي.

# البارسا أسياد أوروبا

نجمة خامسة  
لبرشلونة بعد  
الفوز على  
يوفنتوس..  
والكرة  
الشاملة  
تعود





الحزن يعصر بيرلو وبوفون



نجح برشلونة في تحقيق النجمة الخامسة له والاقتراب من الرقم القياسي المسجل باسم غريمه التقليدي ريال مدريد (١٠ ألقاب) وفتح الباب أمامه لعام أسطوري من خلال امتلاكه فرص إضافة ٣ ألقاب جديدة هي كأس العالم للأندية وكأس السوبر الأوروبي وكأس السوبر الإسباني ليحقق سداسية أسطورية للمرة الثانية كما فعل في عام ٢٠٠٩ مع مدربه الأسطوري بيبي جوارديولا.

وباتت هناك كرة ذهبية في انتظار برشلونة ونجمها الأسطوري ليونيل ميسي في نهاية العام الجاري بعد أن أصبح ميسي «أنجح لاعب كرة» في عام ٢٠١٥ وحقق الثلاثية التاريخية وقاد فيها برشلونة بتسجيله ٥٥ هدفا في بطولات الليجا وكأس الملك والشامبيونز ليغ وهو رقم تاريخي، وبات في طريقه للحصول على لقب أفضل لاعبي العالم للمرة الخامسة في تاريخه واستعادة لقب أفضل لاعبي العالم الغائب عنه في آخر عامين.

وكتبت بطولة دوري أبطال أوروبا ومباراتها النهائية سطوع شمس نجمين لامعين ليصبح للبارسا أسماء أخرى قادرة على حسم المواجهات الكبرى دون الاعتماد فقط على ميسي وهما لويس سواريز رأس الحربة الأوروغواياني الذي بات يمثل قوة ضاربة للنادي وكذلك نيمار داسيلفا صانع الألعاب البرازيلي وكلاهما سجل الهدفين الثاني والثالث على الترتيب في شبك جيانلويجي بوفون حارس مرمى يوفنتوس وحسما نتيجة اللقاء لمصلحة الفريق الكاتالوني وإحراز الثلاثية التاريخية.

وعن أحداث الـ ٩٠ دقيقة، وضح منذ الدقيقة الأولى أن عصر «الكرة الشاملة» بدأ في البارسا لينتهي عصره قاده بيبي جوارديولا عرف باسم «التيكي تاكا»، فالبارسا مع لويس إنريكي نجح في تقديم كرتة الهجومية الممتعة والوصول إلى مرمى المنافس من خلال التباديل والتوافق في مراكز اللاعبين واستغلال نقاط الضعف لدى المنافس، وتشير إحصاءات المباراة إلى حصول برشلونة على ١٢ فرصة محققة للتسجيل وهو رقم قياسي في مواجهة فريق إيطالي عظيم يقدم كرة دفاعية رائعة ولديه حارس مرمى موهوب ومخضرم بقيمة جيانلويجي بوفون.

وخلال ٩٠ دقيقة هي عمر اللقاء، نجح برشلونة في تسجيل هدف مكر لنجمه أيقان راكيتش بعد مرور دقائق ولكنه فشل في التعزيز خلال الشوط الأول الذي أهدر خلاله ليونيل ميسي ونيمار داسيلفا وبوسكيتس وسواريز ٤ فرص محققة للتسجيل، وفي الشوط الثاني تحسن المعدل بتسجيل لويس سواريز ونيمار داسيلفا هدفين في الدقيقتين ٦٥، ٩٠ وأهدر الفريق الكاتالوني ٥ فرص أخرى.

وكانت على مدار ٩٠ دقيقة محاولات لليوفنتوس خطيرة على المرمى ولكنها جاءت بشكل تقليدي مثل تسديدات ماركيزيو وأندريا بيرلو وفيدال وتيفيز من خارج منطقة الـ ١٨ أو كرات عرضية وركنيات حاول فيها السيدة العجوز استغلال طول قامته بول بوجبا وبونوتشي وبارزاجلي في تهديد مرمى دير شينجن.

في المقابل أكدت المباراة أن يوفنتوس لا يزال أمامه الكثير ليكون بطلا لدوري أبطال أوروبا فهو في حاجة إلى خط دفاع قوى وشاب قادر على مواجهة سرعات لاعبين في حجم ميسي ونيمار وسواريز وكذلك البحث عن رأس حربة كبير في ظل تأثره بالرقابة المفروضة على كارلوس تيفيز وقلة خبرات الفارو موراتا رغم تسجيل الأخير هدفا، إلى جانب صانع ألعاب مبدع في الوسط خاصة بعد أن تصدى دفاع البارسا لكل المحاولات العنترية ليول بوجبا وأرتور فيدال وأندريا بيرلو في اختراق دفاعاته.

فرحة لاعبو برشلونة أبطال أوروبا





## عالمية

### الأبطال يتحدثون:

«نهاية رائعة  
وتاريخية لمسيرتي  
الطويلة في  
البارسا»  
تشابي هيرنانديز  
كابتن الفريق

«أتمنى الحصول  
على ثلاثة كؤائد  
في الموسم  
المقبل»  
أندرياس إنيستا  
لاعب الوسط

«هدفي في بوفون  
يؤكد جدارتي  
بالتواجد في  
هجوم الفريق»  
لويس سواريز راس  
الحرية

«الفوز لم يكن  
مفاجأة بالنسبة  
لي، وهو أفضل  
مواسمي هنا»  
ليونيل ميسي  
هذاف الفريق

«أشكر المدرب  
لويس إنريكي  
فهو من صنع  
مجدي هنا»  
راخيتش لاعب  
الوسط

«نهاية أسطورية  
لموسم بالغ  
الصعوبة الأروع في  
حياتي»  
دير ستيجن حارس  
المرمى

«هو أعلى القابي  
مع النادي في  
السنوات السبع  
الأخيرة»  
سيرجيو بوسكيتس  
لاعب الوسط

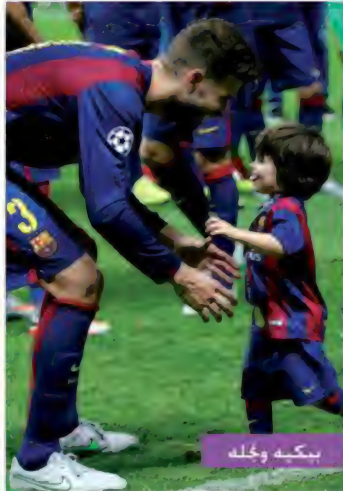


## إنريكي يكشف الأسرار: غياب كليني حسم اللقاء.. وبقائني غير مضمون

وصف لويس إنريكي المدير الفني لبرشلونة الإسباني ثلاثيته التاريخية هذا الموسم بالإنجاز الأهم في مسيرته الكروية سواء لاعبا أو مدريا مؤكدا أنه لم يكن يحلم بهذا الإنجاز قبل بداية الموسم. وأكد المدير الفني للفريق أنه سيحتفظ على الدوام بهذا الموسم في ذاكرته بوصفه الأروع في حياته. وقال لويس إنريكي: الفوز على يوفنتوس بدأ عندما نتجنا في استغلال غياب مدافعه المخضرم جورجيو كليني وهو ما ترك مساحات كبيرة في منطقة العمق الدفاعي، وتحدثت كثيرا قبل اللقاء مع الثنائي تيمار وسواريز وطلبت الوجود المستمر داخل منطقة الجزاء والتدريب في العمق وضرورة وجود متابعة للهجمات وهو ما حدث في هدف سواريز وأيضا ما تدريبنا عليه في هدف راكيتش. وبكامل المدير الفني للبارسا: لم أفقد الثقة عندما سجل مورانا هدف التعادل ليوفنتوس ووجدته فرصة لأن يستعيد اللاعبون توازنهم بعد أن أهدرنا عددا كبيرا من الفرص السهلة في أول ٥٠ دقيقة للمباراة. وحول مستقبله في الفريق شدد لويس إنريكي على نفسه كلماته في الأسابيع الماضية بأنه بالفعل لا يعلم مستقبله ومدى استمراره في منصبه، مشيرا إلى أنه لم يناقش مع الإدارة بقاءه من عدمه، وقال إنه سيحتفل بالكأس القارية مع جماهير برشلونة ويعدها بدخول في عطلة صيفية طويلة. وبعيدا عن تصريحات المدير الفني للفريق الكاتالوني، أكدت تقارير صحفية أن المدرب الشاب لن يترك منصبه ولكنه لا يزال غاضبا من قرار إدارة النادي إقالة صديقه أنتوني زوبيرارينا المدير الرياضي والذي استقدمه للعمل مدربا للبارسا قبل نحو عام وهو ما كان سببا في إهدائه الكأس عقب نهاية اللقاء.



ميسي وقلبه



بكيه وقلبه



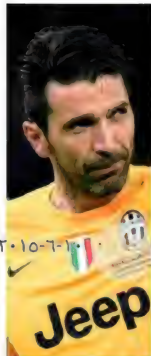
إنريكي وقلبه

## تشابني يساوي بيول

عادل تشابني هيرنانديز كابتن فريق برشلونة التاريخي المسجل باسم زميله السابق كارلوس بيول قائد الفريق السابق بأن أصبح ثاني لاعب يحمل الثلاثية التاريخية في موسم واحد بعد أن نجح البارسا في الفوز ببطولات الدوري الإسباني وكأس الملك ودوري أبطال أوروبا قبل رحيله إلى السند القطري اعتبارا من الموسم المقبل وهو الإنجاز الذي حققه بيول برفقة البارسا موسم ٢٠٠٨/٢٠٠٩.

## 15 مليون يورو مكافآت

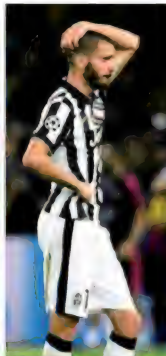
١٥ مليون يورو ينقحها مجلس إدارة نادي برشلونة في الساعات القليلة في صورة مكافآت مالية إلى نجومه في الفريق عقب إحراز لقب بطل دوري أبطال أوروبا للمرة الخامسة في تاريخه. ويعد الخماسي ليونيل ميسي وتشابني هيرنانديز كابتن الفريق وأندرياس إنيستا ولويس سواريز ونيمار داسيلفا الأعلى في رصيد المكافآت وسيتال كل منهم مليون يورو وفقا لعقده، فيما تتوزع العشرة ملايين الأخرى على ٢٢ لاعبا في الفريق ممن تم الاستعانة بهم في سباق الحصول على اللقب.



٢٠١٥-٢٠١٦



٢٠١٥-٢٠١٦



٢٠١٥-٢٠١٦



٢٠١٥-٢٠١٦



٢٠١٥-٢٠١٦



منتخب الروح الرياضية لاعبي برشلونة في صفين يضافون يوفنتوس





مع بدء ليلة الحادي عشر من يونيو.. يدخل العالم بأسره عصر الكرة الجميلة والممتعة  
التي لا تتوقف من «أرض المهدي» قارة أمريكا الجنوبية حيث تنطلق منافسات كوبا  
أمريكا في تشيلي.

COPA AMÉRICA  
Chile 2015

كل النجوم  
مع البرازيل  
والأرجنتين  
وأوروغواي  
وكولومبيا  
في أعرق  
البطولات

# كوبا أمريكا..

حلم السامبا وأمل التانجو



البطولة الأقدم على صعيد المنتخبات والقارات وكذلك الأب الشرعي للكرة الجميلة.

كل التوقعات تشير إلى متابعة أشرس بطولة كوبا أمريكا في آخر ٥٠ عاما. مع التحول الكبير الذي شهدته النسخة المرتقبة والآثار المتوقعة من نتائجها المحتملة.

كوبا أمريكا ٢٠١٥ هي بطولة للمصالحة لمنتخبات تسعى لاستعادة الهيبة بعد فقدانها الكثير من بريقها في كأس العالم الماضية مثل البرازيل والأرجنتين، فالأول حيث راقصو السامبا خسروا بفضيحة شهيرة أمام ألمانيا ١/٧ في المونديال وفشلت الأرجنتين في الفوز على الماكينا في النهائي وأهدروا أول لقب في أرض القارة. وهناك من يسعى إلى تأكيد دخوله عالم الكبار بما يملك من لاعبين موهوبين لمعوا على الملاعب الأوروبية في السنوات الماضية مثل كولومبيا وتشيلي وأوروغواي والمكسيك.

وتدخل كوبا أمريكا عصرا مثيرا حيث لأول مرة منذ سنين طويلة تختفى ظاهرة اعتذار كبار النجوم ودخول الجميع في سباق من أجل المشاركة في البطولة لاستعادة البريق الدولي.

وتتجاوز قيمة نجوم كوبا أمريكا حاجز ٧ مليارات يورو في بورصة انتقالات اللاعبين خاصة في ظل استدعاء كبرى المنتخبات اللاتينية لأهم أسمائها في الملاعب الأوروبية، ويملك المنتخب الأرجنتيني وصيف كأس العالم أكبر قائمة من النجوم يتقدمهم ليونيل ميسي وخافيير ماسكيانو نجما برشلونة الإسباني وكارلوس تيفيز هدف يوفنتوس الإيطالي اللذين التقيا في نهائي دوري أبطال أوروبا وسيرجيو أجويرو هدف مانشستر سيتي الإنجليزي وأنخيل دي ماريا وماركو روكو ثنائي مانشستر يونايتد الإنجليزي وباستوري صانع ألعاب باريس سان جيرمان الفرنسي.

ولا تقل كتيبة المنتخب البرازيلي قوة رغم التجديد الذي أجراه دونجا المدير الفني على القوام حيث احتفظ بالأسماء اللامعة في مقدمتها نيمار داسيلفا هدف برشلونة الإسباني وصانع الألعاب الموهوب وديفيد لويز وتياجو سيلفا وماركينيوس ولوكاس مورا رباعي فريق باريس سان جيرمان الفائز بالثلاثية المحلية في فرنسا.

ويقود منتخب كولومبيا أهم مثلث هجومي في تاريخ البلاد والمكون من جيمس رودريجز صانع ألعاب ريال مدريد الإسباني ورادوميل فالكاو مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزي وكارلوس باكا هدف إشبيلية الإسباني، ومن أبرز الأسماء في المونديال اللاتيني نجما هجوم منتخب تشيلي البلد المضيف المكون من أرتور فيدال نجم يوفنتوس الإيطالي واليكسس سانشيز هدف أرسنال الإنجليزي، ومن الأسماء الكبيرة جدا يوجد إديسون كافاني نجم باريس سان جيرمان الفرنسي والذي يقود هجوم منتخب أوروغواي في البطولة، وهناك تشيتشاريتو نجم ريال مدريد الإسباني الذي يقود منتخب المكسيك.

ومن أهم سمات البطولة وجود هيمنة تدريبية للمدرسة الأرجنتينية على قيادة المنتخبات المشاركة وهو ما يضيف لمسة جمالية مرتقبة في البطولة، حيث يقود الأرجنتين بالطبع تاتا مارتينو المدير الفني السابق لبرشلونة الإسباني الذي اكتسب خبرة كبيرة من عمله في أوروبا الموسم الماضي، وهناك خوسيه بيكرمان المدير الفني لكولومبيا وسامباولي المدير الفني لتشيلي اللذان وضعا المنتخبين في دائرة المرشحين لإحراز اللقب من جديد.

كما تضم البطولة اسمين فازا بالكأس القارية من قبل وهما أوسكار تاباريز الذي حاز عليها مع أوروغواي عام ٢٠١١، وأيضا كارلوس دونجا المدير الفني للبرازيل الفائز بالبطولة عام ٢٠٠٧ وكلاهما يسعى إلى النجمة القارية الثانية له في مسيرته التدريبية مع كوبا أمريكا.

وفي نفس الوقت تعيش كوبا أمريكا عصرا ماليا حيث يتوقع أن تصل الأرباح المالية من وراء استضافة تشيلي لها أكثر من مليار و ٥٠٠ مليون دولار عوائد سياحية في المقام الأول مع توقع وصول أكثر من مليوني مشجع من مختلف البلدان لمساندة منتخباتهم في المدن التشيلية، بالإضافة إلى تخطي عائد البث الفضائي للمباريات من أجل الاستمتاع بالنجوم الكبار أمثال ميسي ونيمار وأجويرو وتيفيز وكافاني وجيمس رودريجز وفالكاو وسانشيز وفيدال إلى أكثر من ٨٠٠ مليون دولار وهو رقم قياسى.

ومع كل هذه المعطيات أصبح العالم بأسره مدعواً على متابعة أقوى نسخة على الإطلاق في تاريخ منافسات كوبا أمريكا وخاصة في آخر ٥٠ عاما.



## المجموعات

- 1 تشيلي - بوليفيا -  
الأكوادور - المكسيك
- 2 الأرجنتين - جامايكا -  
أوروغواي - باراجواي
- 3 البرازيل - كولومبيا -  
بيرو - فنزويلا

COPA AMÉRICA  
chile 2015





COPA AMÉRICA  
Chile 2015

# حرب الجنرالات!

أكون أو لا أكون... هذا هو حال العديد من المديرين الفنيين ممن ينتظرون إما التجديد لهم والبقاء على رأس منتخباتهم حتى مونديال كأس العالم في روسيا ٢٠١٨ وقبلها تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة للبطولة أو الرحيل السريع عن مقاعدهم في حالة الفشل.

ويبرز اسم دونجا (٥١ عاما) المدير الفني للمنتخب البرازيلي الذي تسلم المهمة في صيف العام الماضي بدلا من سكو لاري وسط ضجة إعلامية، ويقضى عقد دونجا برحيله عن منصبه في حالة فشله في الوصول إلى الدور النهائي لكوبا أمريكا على الأقل، والتوقيع يتيح له الاستمرار لثلاث سنوات مقبلة، ويواجه دونجا حربا إعلامية شرسة تشكك في قدراته وتطلب تعيين مدرب اجنبي لأول مرة للبرازيل.

نفس الأمر بالنسبة إلى تاتا مارتينو (٥٧ عاما) المدير الفني للمنتخب الأرجنتيني الذي تولي المسؤولية أيضا بعد انتهاء كاس العالم الماضية ويراه الكثيرون اختيارا خاصا بالنجم الكبير ليونيل ميسي الذي يعتبره والده الروحي وكان سببا أيضا في ظهوره بنادي برشلونة الإسباني الموسم الماضي، وتعرض مارتينو لانتقادات لاذعة في الفترة الأخيرة بسبب فشله في تثبيت تشكيلة المنتخب، ودخوله في مشكلات مع أكثر من لاعب ورفع متوسط أعمار راقصي التانجو بصورة كبيرة. ويعد أوسكار تاباريز المدير الفني للمنتخب الأوروغواياني ثالث الأسماء الكبيرة التي تنتظر تحديد مصيرها في كوبا أمريكا وهو الآخر يواجه انتقادات كبيرة منذ فشله في كأس العالم الماضية التي ودع منافساتها في دور الستة عشر، ووقتها جددوا به الثقة بداعي أنه حرم من خدمات لويس سواريز أهم لاعبيه للإيقاف، ويحاول تاباريز التغلب على مشكلة ابتعاد سواريز مرة أخرى بسبب سريان الإيقاف الدولي.

ويمثل المربع الذهبي عنق زجاجة لاسمين كبيرين لمعا بشدة في كأس العالم الأخيرة في البرازيل وهما الدويغو الأرجنتيني خوسيه بيكرمان المدير الفني المنتخب كولومبيا وسامبولى المدير الفني لمنتخب تشيلي البلد المضيف وكلاهما بعد نتائجهم الطيبة في المونديال بات مطالبا بالمنافسة على اللقب خاصة بعد أن تم تجديد عقديهما بزيادة وصلت إلى ١٠٠٪ في راتبهما السنوي.

وتعد البطولة والوصول إلى دور الثمانية على الأقل هي كلمة السر في استمرار مدرب آخر من عديمه وهو نويل سانفيسنتي المدير الفني لمنتخب فنزويلا الذي تعرض لموجة غضب عارمة من الجماهير في بلاده بسبب استبعاده أكثر من نجم وفي مقدمتهم ثنائي نيميجين الهولندي سانتوس وفارياس.

وكذلك الأمر بالنسبة إلى رامون دياز المدير الفني لمنتخب باراجواي الذي بات مطالبا ببلوغ دور الثمانية على الأقل للبقاء في منصبه في ظل موجة الغضب ضده بسبب استدعائه العواجز إلى المنتخب وعدم إقامته على تجديد الدماء عبر ضم نيلسون فالديس وسانتا كروز لقيادة الهجوم الباراجواياني وكلاهما تخطى الثالثة والثلاثين عاما. ومع انطلاق البطولة

ستبدأ الحرب بين هذه الأسماء من أجل الحفاظ على مقاعدها في مناصبها حتى بدء التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم حيث الاستمرار ٣ سنوات مقبلة على الأقل.



النهائي  
فرصة  
دونجا وتاتا  
وتاباريز  
للاستمرار  
حتى 2018





## نيمار.. الفنان

نيمار داسيلفا.. الولد الشقي أو بيليه الجديد كما يطلقون عليه في البرازيل، واليوم يدخل نيمار المتافسات في وضع جديد تماما يتمثل في ارتدائه شارة الكابتن وهو في الثالثة والعشرين من عمره حيث بات أصغر قائد في تاريخ السامبا خلال آخر ٥٠ عاما. ويراهن دونجا المدير الفني لراقصى السامبا على نيمار داسيلفا (٢٣ عاما) في منحه لقب البطولة وتقديم أوراق اعتماده كمدرّب للبرازيل في بداية ولايته الثانية، ويعيش نيمار أفضل حالاته الفنية حيث تطور معدله التهديفي مع برشلونة وسجل له أكثر من ٣٠ هدفا هذا الموسم وأسهم في سيطرته على الثنائية المحلية في إسبانيا. بالإضافة إلى تالقه في كل وديات البرازيل إلى حد ترشيحه حاليا للحصول على الكرة الذهبية وأداء دور المنافس الأول لميسي بعد تراجع مستوى كريستيانو رونالدو.



## ميسي.. الساحر

ليونيل ميسي.. هو الاسم الأول في قائمة النجم رقم ١٠، حيث يرتدى القميص في منتخب الأرجنتين وهو في أفضل حالاته الفنية والبدنية بعد أن نجح في قيادة برشلونة الإسباني لإحراز ثنائية محلية سجل فيها ٤٥ هدفا وقاد فريقه لأحد أفضل مواسمه في الالفية الثالثة.

ويسعى ميسي من خلال لقب كوبا أمريكا إلى كسر عقدة غياب الألقاب الدولية له في مسيرته مع راقصى التانجو، ويملك ليو الرهيب برفقة منتخب التانجو حرية كاملة بمنحها له تاتا مارتينو المدير الفني سواء في الجمع بين دوري صانع الألعاب ورأس الحربة ولا يكلفه أية أعباء دفاعية، وتعد كوبا أمريكا وتلقه فيها هي البوابة الذهبية لحسم ميسي الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبي العالم مبكرا لهذا العام واستعادة اللقب الذي خسره في آخر عامين أمام كريستيانو رونالدو.





# رودريجيز.. الموهوب

جيمس رودريجيز.. الجميع يتوقع له أداء مختلف تماما مع كولومبيا عن موسمه المتواضع مع ريال مدريد الإسباني خاصة في ظل الحرية التي يجدها في تشكيلة بلاده وثقة مدربه الأرجنتيني خوسيه بيكرمان المدير الفني في قدراته التي لمعت بصورة لافتة في كأس العالم الماضية بالبرازيل.

ويملك جيمس رودريجيز (٢٣ عاما) مهارات فردية كبيرة يجيد بيكرمان الاستفادة منها من خلال وضعه في مركز لاعب الوسط الحر بدون أية أعباء دفاعية، وهو ما يتيح له التسديد من خارج منطقة الجزاء والحصول على المساحات للانطلاق بالكرة والمراوغة دون مشكلات مع زملائه، الذين يعتبرونه «مارادونا كولومبيا» خاصة بعد إنجازهم التاريخي بالحصول على لقب هداف كأس العالم الأخيرة في البرازيل بـ ٦ أهداف. ويمثل رودريجيز لكولومبيا القلب النابض الذي يتوقف على أدائه مدى قدرة المنتخب في إحراز اللقب.



## الأكوادور..

## أسوأ دفاع بـ 296 هدفا

أسوأ خط دفاع عرفته منتخبات كوبا أمريكا على الإطلاق هو منتخب الأكوادور الذي استقبل خلال البطولة ٢٩٦ هدفا وهو رقم قابل للزيادة والوصول إلى الرقم ٣٠٠ هدف في النسخة الجديدة.



COPA AMÉRICA  
Chile 2015

## كوبا يو

رئيس كولومبيا  
رئيسه العائد للمنتخب  
رادوميل فالكاو ليكون  
هدف كوبا أمريكا  
رودريجيز  
مهاجم إسباني  
الإسباني المرشح الأول  
للعب بدلا من سواريز  
في هجوم أوروغواي.  
رودريجيز توقع أسطورة  
الكرة بيليه أن يسجل  
نيمار قائد البرازيل ما لا  
يقبل عن 6 أهداف في  
منافسات البطولة.  
رودريجيز قوة تفيد  
نية كارلوس تيفيز  
اعتزال اللعب دوليا في  
حالة فوزه مع الأرجنتين  
بلقب كوبا أمريكا.  
رودريجيز ريكاردو  
جارسيا المدير الفني  
ليبرو الضغوط وتمسك  
باستمرار بيتزارو  
في قائمته لنهاية  
البطولة.  
رودريجيز طرح لهادي تم  
بين سامباولي المدير  
الفني لتشيلي وللاعب  
أرنور فيدال صانع ألعاب  
يوفنتوس.  
رودريجيز أكد كوريا رئيس  
دولة الأكوادور أن  
أمورا سياسية تحول  
دون وجوده في  
المباراة الافتتاحية  
للبطولة.  
رودريجيز احتوى دولجا  
المدير الفني للبرازيل  
خلافه مع ديفيد لوبيز  
قلب الدفاع وعاد  
الهدوء إلى علاقتهما  
معا.  
رودريجيز علق دي ماريا نجم  
مانشستر يونايتد ملف  
انتقاله لناد آخر لمدة  
شهر للفرع لمشواره  
مع الأرجنتين.  
رودريجيز 100 ألف دولار  
مكافأة رصدها رجل  
أعمال كولومبي  
لرودريجيز في حالة  
فوزه بلقب هداف كوبا  
أمريكا.



# أوروغواي.. الأكثر تنويجا



يملك المنتخب الأوروغواياني نصيب الأسد من الأرقام القياسية في تاريخ بطولة كوبا أمريكا بتصدرها على الإطلاق تفوقه على العملاقين البرازيل والأرجنتين في عدد مرات التنويج بالكأس، حيث نالت أوروغواي البطولة في ١٥ مناسبة وهو أعلى عدد مرات فوز منتخب بالبطولة، بخلاف رقم قياسي آخر يتمثل في خوض أكبر عدد من المباريات برصيد ١٨٤ مباراة كما تملك الرقم القياسي في عدد مرات المشاركات برصيد ٤٠ مشاركة في كوبا أمريكا.

## 9 والهداف الأعظم

في غياب لويس سواريز للإيقاف الدولي.. تتجه كل الأنظار نحو صراع ساخن يتوقع نشوئه في منافسات كوبا أمريكا وهو لقب «هداف قارة أمريكا الجنوبية» في ظل العدد الكبير من المواهب القادرة على تسجيل أنصاف الفرص وهز الشباك وقيادة فرقها إلى الانتصارات. ويات لقب الهداف ذا أهمية كبيرة في منافسات كوبا أمريكا أملا في تحطيم الرقم القياسي المسجل باسم داروزا بينتو البرازيلي عندما سجل ٩ أهداف في نسخة ١٩٤٩ أي قبل ٦٥ عاما. ويمثل الرقم أحد أقدم الأرقام القياسية على صعيد كرة القدم في كل مكان، حيث فشلت أساطير كبيرة مثل بيليه البرازيلي ومارادونا الأرجنتيني في تخطيه، وعندما تنطلق البطولة تتجه الأنظار نحو صراع ساخن يدور بين أكثر من نجم مثل ليونيل ميسي وكارلوس تقيز وسيرجيو أجويرو في الأرجنتين ونيمار داسيلفا في البرازيل وفالكاو وجيمس رودريجيز في كولومبيا وكافاني في أوروغواي واليكسس سانتيز في تشيلي وكلاوديو بيتزارو في بيرو وراء أول خيمينيز في المكسيك من أجل الحصول على الحذاء الذهبي وأحد الرقم القياسي المسجل باسم الأسطورة البرازيلية بينتو وتخطي الرقم ٩ في عدد الأهداف المسجلة بطولة واحدة في عالم كوبا أمريكا.





تأجل حسم الصعود إلى الأضواء في مجموعة بحري النارية إلى الجولة الخامسة والأخيرة التي تنطلق غداً -الخميس- ويكفي البلدية التعادل مع المحلة لينتزع بطاقة التأهل لدوري الأضواء.

# البلدية يقبض على الأمل

البلدية تعادل مع المنصورة واقتراب من الصعود إلى الأضواء

سريعاً وظلّ الموقف متارجحاً إلى أن وضع جدو البلدية في قلب الأمل بعد أن أدرك هدف التعادل والمباراة تلفظ أنفاسها الأخيرة.. وكان من المؤسف حقاً أن يخرج المنصورة الذي قدم عروضاً ولا أروع هذا الموسم من مولد الترقى صفر اليمين، بعد أن جمع ٦ نقاط فقط ليمهد الطريق لأبناء الغربية لعودة أحد الفريقين المحلة أو البلدية إلى دوري الأضواء من جديد.. وليثبت الترقى مجدداً أنه نظام ظالم بعد أن حرم من الصعود في المواسم الثلاثة الأخيرة كل الفرق التي قدمت نتائج متميزة وعروضاً مبهره طوال الموسم.. وقد تعرض لهذا السيناريو الحزين قبل ذلك فرق النصر وأسوان وطنطا والأولمبي.

كانت الجولة الرابعة مثيرة ومتقلبة ودرامية، ورفضت أن يكون الحسم من خلالها كما قضت على آخر أمل للمنصورة ليظل في قلب المنافسة.. لم يكن هناك بديل أمام أبناء الدقهلية سوى الفوز على بلدية المحلة ليرتفع رصيد المنصورة إلى ٨ نقاط تبقى على حظوظه في الصعود للأضواء، ولكن تعادل البلدية في الوقت القاتل ضرب أحلام لاعبي وجماهير المنصورة في مقتل، وكانت الجماهير قد أطلقت لأحلامها العنان بعد أن تقدم المنصورة مبكراً على البلدية بهدف لوليد عطية، وظننت أن الفريق قادر على إحراز المزيد من الأهداف وقطع الطريق على أي محاولة من جانب البلدية للتعادل لكن الوقت مر

المحلة يراهن على الفوز ليصعد من جديد  
”  
موسم رائع للمنصورة.. لكن النهاية درامية وحزينة

صلاح رشاد  
تصوير:  
مختار الفواله

الفريق وهي أن يتم تدعيم بني مزار بلاعبين جدد وصرف المستحقات المتأخرة للاعبين والجهاز الفني، وأخيراً اعتماد لائحة جديدة تساعد على تحفيز اللاعبين في تحقيق الفوز. >> مجلس إدارة نادى كهرباء الإسماعيلية برئاسة محمد السيد قرر تعيين جهاز فني جديد لفريق الكرة بقيادة طارق جمال، ويعاونه خالد أمين مدرباً وصلاح الحسن مدرباً لحراس المرمى وأشرف عبدالعظيم مديراً إدارياً ومحمد طنط إدارياً وذلك خلفاً لعبدالله درويش الذي تقدم باستقالته عقب هبوط الفريق إلى دوري القسم الثالث. >> ياسر راشد المدير الفني السابق



عبداللطيف الدوماني



محمد أبوجنبه

>> نجح مجلس إدارة نادى دمياط برئاسة محمد أبوجنبه في التعاقد مع محمود مختار حارس مرمى شباب الأهلي وبتروجت السابق لمدة ثلاثة مواسم. >> مسئولو نادى سمندو قرروا تجديد التعاقد مع عبداللطيف الدوماني لقيادة الفريق لمدة موسمين وتم رفع راتبه الشهري من ٦ آلاف إلى ٨ آلاف جنيه، وجاء قرار التجديد سريعاً عقب علم مسئولى سمندو بدخول الدوماني مفاوضات مع عدد من الأندية. >> أحمد عبدالبديع المدير الفني لبني مزار وضع ثلاثة شروط للاستمرار في قيادة

شارع  
المطاليم



## علاء نوح: نظام الترقى ظالم

نجح فريق فاركو في أن يثبت جدارته هذا الموسم في أول ظهور له في دوري القسم الثاني، ورغم أن الفريق لم يكن منافساً في دورة الترقى فإن مجرد وجوده كان إنجازاً في حد ذاته. ويرى علاء نوح المدير الفني لفاركو أن قلة الخبرة حالت بين الفريق وبين المنافسة بقوة على الصعود لدوري الأضواء مشيراً إلى أن مجموعة بحري في الترقى كانت قوية جداً ويكفي أنها ضمت ٣ فرق كبيرة سبق لها اللعب في دوري الأضواء هي المنصورة والمحلة والبلدية.

ويبدو نوح رضاه التام عن تجربته مع فاركو هذا الموسم بعد أن قاد الفريق للصعود إلى دورة الترقى كأول مجموعته على حساب فرق كبيرة لم يحالفها التوفيق في الصعود مثل الأوليمبي وطنطا وكفر الشيخ نافياً أن يكون الفريق رصد ميزانية كبيرة هذا الموسم مستدلاً على ذلك بأن عقود اللاعبين تراوحت بين ٤٠ و ٥٠ ألف جنيه في الموسم الواحد على عكس أندية أخرى رفعت سقف التعاقدات ولم تحقق شيئاً يذكر.

ويؤكد المدير الفني لفاركو أن نظام الترقى بوضعه الحالي ظالم، لأنه يربط مصير موسم ماراثوني شاق به مباريات قد لا يحالف التوفيق فيها فريقاً كان متوجهاً طوال الموسم، مستدلاً على ذلك بما حدث للمنصورة الذي قدم أروع عروضه ونتأجبه هذا الموسم وخرج من سباق الصعود للأضواء صفر اليدين موضحاً أن نفس السيناريو تكرر في المواسم الماضية مع الأوليمبي وطنطا وأسوان، معتبراً أن الصعود المباشر لأول مجموعته بعيداً عن الترقى أفضل وأكثر عدالة لأنه يمنح بطاقة الصعود للأضواء لمن يستحقها بالفعل.



علاء نوح



يمتلك فرصتين، فأحياناً يكون صاحب الفرصة الواحدة هو الأقدر على الحسم، لأنه حدد هدفه منذ البداية، ويلعب على خياره الوحيد بمنتهى القوة... وستلعب الأعصاب الهادئة دوراً في هذه المواجهة المصرية التي ضمنت في نهاية المطاف لحافضة الغربية عودة أحد ممثليها لدوري الأضواء من جديد.

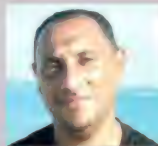
أما المبارتان الأخيرتان في نفس الجولة واللذان تجمعان بين المنصورة وفاركو على ملعب بتروسبورت والحمام والسماد على ملعب الاتصالات، فقد أصبحتا تحصيل حاصل لأن نتيجة المبارتين لن يكون لها أي تأثير على مسيرة الفريق الصاعد للأضواء عن مجموعة بحري.

أبناؤه وهو محمد فايز يبحثان عن نفس الهدف مع الفارق أن وضع البلدية أفضل نسبياً، لأن التعادل يكفيه للتأهل رسمياً لدوري الأضواء خاصة أنه في جعبته ١٠ نقاط جمعها من الفوز على السماد وفاركو والحمام والتعادل مع المنصورة أي أن الفريق لم يعرف الهزيمة طوال دورة الترقى، وإذا ظل محاقلاً على هذا السيناريو فسيصعد إلى الأضواء عن جدارة، أما غزل المحلة فيملك ٧ نقاط بالفوز على الحمام والسماد والتعادل مع فاركو والهزيمة من المنصورة، وليس أمامه سوى الفوز على البلدية ليتساوى معه في رصيد النقاط ويستفيد من المواجهات المباشرة التي سترجح كفته في هذه الحالة، وليس بالضرورة أن تنبسم النتائج لمن

كانت المنافسة على الصعود للأضواء شرسة للثلاثي البلدية والمحلة والمنصورة، أما الثلاثي الآخر فاركو وسماد أبوقير والحمام فقد خرج من السباق مبكراً، واكتفى الثلاثة بمجرد الوجود في الترقى وكان الصعود إلى هذه الدورة كان منتهى أملهم.

لم يعد هناك حديث بين جماهير الغربية إلا عن مواجهة الغد المفضلة والمصرية بين المحلة والبلدية، التي تنطلق في الرابعة والنصف عصرًا يملعب المقاتلون الفرعي، والتي شاعت الظروف أن تتحول من مباراة بين شقيقتين إلى صدام بين حلمين متصارعين يسعى كل منهما إلى فرض نفسه على حساب الآخر.. البلدية بقيادة جمال المقص وغزل المحلة الذي يقوده أحد

كما وافق مجلس الإدارة على تجديد عقد حارس المرمى أحمد أبو السعود وهداف الفريق أحمد طيطة.



>> لاعبو فريق المريخ أيمن المزين أبدو استياءهم الشديد من مجلس إدارة النادي برئاسة أحمد جواهر لرفضه إقامة معسكر بمدينة الإسكندرية للفريق حيث تقام مباريات المجموعة الثانية لدورة الترقى موضحين أنهم يتعرضون لإرهاق شديد بسبب السفر إلى الإسكندرية قبل المباريات بيوم واحد.

يكتف بذلك وإنما لم يشارك في مباريات البلدية بدورة الترقى بحجة تادية الخدمة العسكرية.

>> أيمن المزين المدير الفني السابق للرجاء والضبعة اتخذ قراراً بعدم تدريب أي فريق من الفرق التي تعاني أزمات مادية طاحنة، بعد المعاناة الكبيرة التي لقيها خلال تجربته الأخيرة مع فريق الضبعة.

>> مجلس إدارة نادي ديروط برئاسة محمد صلاح سيف قرر تجديد الثقة في الجهاز الفني بقيادة ياسر عبدالعليم عقب صعود الفريق إلى دوري القسم الثاني قبل نهاية مسابقة القسم الثالث بثلاثة أسابيع،

للإعلاميين تلقى عرضاً لتدريب فريق الطائي السعودي إضافة إلى بعض العروض الأخرى المحلية، راشد لم يحسم أمره حتى الآن ومازال يفاضل بين هذه العروض لاختيار المناسب منها.



>> أحمد سليمان حارس مرمى فريق بلدية المحلة اشترط الحصول على مبلغ ١٠٠ ألف جنيه لتجديد تعاقدته مع النادي، وكان جمال المقص المدير الفني قد عرض عليه ٦٠ ألف جنيه فقط لكن الحارس رفض، ولم



# دوري الغربية.. مواجه

## المقص: البلدية الأحق بالتأهل

لا حديث داخل مدينة المحلة إلا عن مباراة الغد بين الغزل والبلدية في ختام مباريات دورة الترقى للصعود للدوري الممتاز والتي زادت سخونة واشتعالا، لأنها ستحدد هوية الفريق المتأهل لدوري الأضواء.. البلدية يلعب بفرصتين فيكفيه الفوز أو التعادل باى نتيجة أما الغزل فلا بدبل أمامه سوى تحقيق الفوز من أجل أن يتساوى مع شقيقه في عدد النقاط (١٠ نقاط) ويتأهل بفضل نتيجة المواجهة المباشرة بينهما.. هذه المواجهة بين جمال المقص المدير الفني للبلدية ومحمد فايز المدير الفني للمحلة تجعلنا نقف على استعدادات وتطورات الموقف داخل الفريقين قبل اللقاء المرتقب. من جانبه قال جمال المقص: إن البلدية هو الأحق وبشائر الصعود ظهرت خلال مباراتي فاركو والمنصورة، حيث نجحنا في الأولى في قلب نتيجة المباراة وتحويل الهزيمة إلى فوز في الدقائق الأخيرة، وأمام المنصورة نجحنا أيضا بفضل الجهود الكبيرة التي بذلناها طوال الموسم. وتطرق المقص إلى حكاية الكعب العالي التي يتمتع بها المحلة في مبارياته أمام البلدية فقال لكل مباراة ظروفها، وإذا كانت المواجهتان السابقتان في الدوري قد انتهتا بتعادل وفوز الغزل فإن الظروف مختلفة هذه المرة وحظوظنا أعلى وفرصتنا أكبر.

وعن سيناريو مباراة الغد المصرية أكد المقص أن صفوف البلدية مكتملة والروح المعنوية في أعلى معدلاتها، خاصة بعد أن حقق الفريق الفوز في ٣ مباريات، وفي اللقاء الصعب أمام المنصورة قدم اللاعبون عرضا جيدا، وكانت لهم الكلمة العليا طوال الشوط الثاني، والذي أهدر الفريق خلاله ٦ فرص حتى تحقق التعادل الذي جعل البلدية الأقرب إلى الصعود.

مصطفى أبو شامية

>> تقدم مجلس إدارة نادي مغاغة برئاسة محمد الورداني بطلب إلى صلاح زيادة محافظ المنيا لدعم النادي بعد صعود فريق الكرة إلى دوري القسم الثالث، كما طالب مجلس الإدارة مديرية الشباب والرياضة بدعم النادي ماديا أيضا لتدعيم صفوف الفريق استعدادا للموسم المقبل.

>> إبراهيم رسلان رئيس نادي الحمام اتهم محمود الشامي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة بمساندة فريق بلدية المحلة، وذلك بتعيين محمود سمير عثمان خلال مباراة فريقه مع البلدية، مشيرًا إلى



عصام مرعي



بداكرامى عبدالعزيز المدير الفني للضبعة يضع تصوراتة للموسم المقبل، فطلب من إدارة النادي التعاقد مع ١٠ لاعبين آخرين بجوار الأربعة الذين تم التعاقد معهم رسميا في الفترة الأخيرة، وهم محمد جابر وحسن التوام وسلامة التوام ومحمد الحصري هداف مياه البحيرة.. كان النادي قد قرر الاستغناء عن ٩ لاعبين هم كرم سعدالله، محمد إدكو، عصام سعد، محمد حشمت، محمد زهران، سيد كناشة، مصطفى عنتر، حميدة على، الأفريقي سوما. من جانبه اعترف إكرامى عبدالعزيز بأن الموسم المقبل سيكون أصعب وأشق من الموسم الحالي في ظل إلغاء الترقى ودمج المجموعتين الخامسة والسادسة في مجموعة واحدة، مشيرًا إلى أنه ستكون هناك صعوبة كبيرة في المنافسة على الصعود للأضواء لوجود الرجاء ودمهور الهابطين بالإضافة إلى طنطا والأوليمبي وكفر الشيخ وسماد أبو قير وفاركو وغيرهم من الفرق الكبيرة مشيرًا إلى أنه يسعى إلى تحقيق مركز متقدم على أقل تقدير.

>> قرر مجلس إدارة نادي غزل المحلة تعيين مصطفى الزفتاوى كمشرف عام على قطاع الناشئين بالنادي، كما تم تعيين طارق الجميل مديرًا فنيًا لفريق ٩٧ والمحمدي لصالح لفريق ٩٥ وإيهاب غنيم ٩٩ وأشرف شبيحة لفريق ٢٠٠٠ كما تقرر تعيين طه السيد مديرًا إداريًا للقطاع. >> عصام مرعي المدير الفني لفريق الألومنيوم طلب من مجلس إدارة النادي تأجيل تمديد تعاقد مع الفريق حتى نهاية دورة الترقى، وكان مرعي قد تلقى عددًا من العروض من أندية مجموعتي القاهرة.

شارع  
المظالم



## الكلام وآخره



### أبطال اللعبة القبيحة يتساقطون

لم يتوقف الإعلام الإنجليزي عن كشف الفساد في الاتحاد الدولي لكرة ولم يتوقف عن فضح الفاسدين وكشفهم بالصوت والصورة.. الإعلام الإنجليزي بكل فروعه المكتوب والمسعود والمرئي كان له الدور الأول والرئيسي في هدم إمبراطورية الفساد على رؤس كل الفاسدين في الفيفا.. وبحسب للإعلام الإنجليزي أنه لم يفقد الأمل ولم يصب باليأس والإحباط طوال خمس سنوات من النضال والكفاح ضد الفاسد الأكبر جوزيف بلاتر وعصابته في الفيفا، وهي التي تحولت بفعل فاعل إلى مؤسسة سيئة السمعة بسبب الرشاوى والابتزاز وغسيل الأموال وهي كلها أفعال ارتكبتها رجال جوزيف بلاتر.. والكتاب الذي أصدره اثنان من الصحفيين في صحيفة الصنداي تايمز الإنجليزية هما هايدى بليك وجوناثان كالفيرت يعد وثيقة مهمة تكشف الفاسدين وتفضحهم وكانت صحيفة الديلي ميل حريصة على نشر ملخص لهذا الكتاب الذي يحمل اسم اللعبة القبيحة ومؤامرة قطر لشراء تنظيم كأس العالم، وهو الكتاب الذي يشير بالآراء لحجم الأموال التي دفعتها قطر لشراء ذمم وضمانات المسؤولين في الفيفا التي أصبح رئيسها جوزيف بلاتر في قبضة العدالة بعد استقالته من منصبه بعد ثلاثة أيام من انتخابه وهي استقالة كانت مفروضة عليه.. وكانت هذه الاستقالة متوقعة من رجل عاث فسادا على مدار ١٧ عامًا، وانتشر في عهده الابتزاز والرشى وغسيل الأموال وعمل مسئولو الفيفا على إثراء أنفسهم وجمع الأموال بأي طريقة وخدمة مصالحهم الخاصة وأفسدوا في الفيفا حسب كلام المدعية العامة الأمريكية.. والمسؤولون في الاتحاد جنوب الأفريقي اعترفوا بدفع رشوة عشرة ملايين دولار لجيروم فالكة الأمين العام للفيفا وجاك وارنر نائب رئيس الفيفا السابق والمعتقل حاليًا لتنظيم مونديال ٢٠١٠.. وكتاب اللعبة الوقحة رصد ما دفعته قطر لتنظيم مونديال ٢٠٢٢ وهو مبلغ ١٧ مليار دولار تقريبًا، وتضمن الكتاب أسماء كثيرة منها ثلاثون شخصية أفريقية حصلوا على مبلغ تسعة وتسعين مليون دولار وأن عيسى حياتو رئيس الكاف حصل على مليون وثمانمائة ألف دولار.. ومن الأسماء التي تضمنها كتاب اللعبة القبيحة الفرنسي ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي الإسباني أنخيل ماريا فيارلونا.. ونيكولا ليو من باراجواي ومن تايلاند وراوى ماكودي الذي كان نصيبه من الرشى صفقة غاز الأرجنتيني خوليو جرونونونا المدير المالي للفيفا والذي مات وترك وراءه أسرار كثيرة من الفساد.. ومن البرازيل ريكاردو تكسيرا وغيرهم كثيرون.. عموما الفاسدون يتساقطون.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٥٥- الأهرام ٢٠١٠

## ة مصيرية

### .. وفايز يرد: لن نفرط في الفرصة



بدأ محمد فايز المدير الفني للمحلة متفاناً أيضاً رغم أنه يلعب على فرصة واحدة فقط فلا بديل أمامه إلا الفوز وقال إن الفريق رغم إهداره خمس نقاط في أول مباراتين بالتعادل أمام فاركو والخسارة من المنصورة فإنه نجح في استعادة التوازن سريعاً بالفوز على الحمام والسماد وتمسك اللاعبون بالفرصة ولم يفرطوا فيها مما جعلهم قادرين على البقاء في قلب المنافسة حتى الجولة الأخيرة غداً.. وهذه ميزة الفرق التي تمتلك الخبرات حيث تستطيع العودة ولا تؤثر فيها الهزات المفاجئة. ورغم أن البعض يراهن على المحلة على اعتبار أن كعبه عال على البلدية فإن فايز رفض هذه النظرة وقال إنه لا يعترف بمسألة الكعب العالي لأن كرة القدم داخل الملعب تعطى لمن يجتهد ويتعب والأفضل هو غالباً من سيصل إلى الفوز وسيحقق هدفه في نهاية المطاف.

وعن شكل مواجهة المصيرية مع البلدية غداً قال المدير الفني للمحلة إن مستوى الفريق في تحسن ملحوظ من مباراة إلى أخرى، وقدم المحلة أفضل عروضه في المباراة الأخيرة أمام سمار أبو قير والتي فاز فيها بثلاثة أهداف بخلاف العديد من الفرص الأخرى، مشيراً إلى أن مباراة الغد ستشهد عودة الثنائي يوسف حسن والسبسي، إضافة إلى أن الحالة الفنية العالية التي يتمتع بها الثنائي الخطير خالد الأخميمي وخالد كساب تمثل إضافة مهمة للمحلة في هذه المواجهة المفصلية التي سيحسمها الأهدأ أعصاباً.



محمود الشامي

يحيى.  
>> استقر رأى مجلس إدارة نادى نبروه على تعيين جهاز فني يضم محمد رياض مديراً فنياً وفتحي نصر وأسامة الزياى مديري، وعبد المنعم المنشاوى مدرباً للحراس ووجدى العشى مديراً إدارياً ووليد متولى للعلاج الطبيعى، وكان المجلس قد أجرى اتصالات مع طارق الصاوى المدير الفني السابق لكفر الشيخ لكنه اعتذر بعد أن تم ضمه للجنة الفنية بالنادى المصرى.

أن الحكم لم يكن على مستوى المباراة وتغاضى عن احتساب ضربة جزاء صحيحة لفريق الحمام.  
>> نادى الأسىوطى رفض تمديد إعاره مصطفى عبدالستار حارس مرمى الفريق المعار إلى نادى النصر للتعبين، الذى يسعى مسئولوه لتدعيم صفوف الفريق بعناصر جيدة قبل بداية الموسم المقبل، وكانت الإدارة قد نجحت فى التعاقد مع حافظ يحيى وحسن محمد وهيثم مصطفى وسمير عبدالفتاح وحسن



حماده محمد أبرز أبطال ألعاب القوى في تاريخها يؤدي التحية لعلم مصر في اولمبياد لندن، والمصنوع يأمر وليد عطا من تمثيل بلاده



## اللعبات

البروف: محمد يوسف الشريف

إن لم تستح فافعل ما شئت.. واضرب بالقانون والأخلاق عرض الحائط.. وضع اللوائح وقيم الرياضة تحت قدميك وضع المصالح الخاصة فوق كل شيء.. تلك هي خلاصة ملف الفساد في اتحاد ألعاب القوى..!

## بلاغ إلى الضمير الوطني ضد أصحاب اللائحة المشبوهة!

يزيد مكاسبه يدعى في دفاتر الاتحاد واللجنة العليا للحكام أنه حكم دولي.. ولكن الأدهى أنه يزعم لنفسه صفة حكم دولي، كما يقرن اسمه في المخاطبات بلقب أ.د. أي أستاذ دكتور وهو أيضا مجرد زعم لأنه ليس بهذه المكانة العلمية.. والتكذيب ليس من عندنا وإنما جاء من الاتحاد الدولي لألعاب القوى استنادا إلى نتيجة التحاقه بدراسة المستوى الثاني للإداريين الفنيين التي أقيمت بالدوحة في نوفمبر ٢٠١٣، وهي تختلف عن الإداري الفني الدولي وعددهم على مستوى العالم لا يتجاوز ٥٠ حكما دوليا مسجلين في مطبوعات الاتحاد الدولي ولا يوجد بينهم مصري واحد.. فمن أين جاء وليد بصفته التي يتقاضى بموجبها من المال العام؟!

.. ولأننا أمام شخصية خارقة فإنه يتقاضى بدلات التحكيم عن أكثر من بطولة في ذات الوقت والزمان مع اختلاف المكان وربما كان بينهم عشرات ومئات الأميال، المهم أن يحصل على المقابل.. في بطولات الاتحاد وكلها مختلف الأعمار وعلى شتى الملاعب.. وفي الاتحاد نفسه يجلس خبراء في ترتيب الفواتير الخاصة بالمصروفات النثرية وخاصة بنذالماكولات والمشروبات وأعمال الضيافة اليومية من أرقى المحال السياحية.. وهو جانب من المخالفات المالية التي تستحق الدراسة والتأمل قبل عرضها على جهات التحقيق في بلاغ للنائب العام.. ومعها نعرض لمعجزة رياضية لم يسبق لها مثيل ويستحق بها وليد

.. تجرأ وليد عطا على كل شيء في هذا البلد وأمان ثوابت الوطن في احترام الدساتير والقوانين واللوائح.. وأسقطها من لائحته المشبوهة في محاولة للارتقاء فوق المحاسبة والمساءلة وهي أوهام تداعب كل من كان مثله، إلا أنها لم تؤد إلى نجاح سابقه، وخرجوا من السياق غير مأسوف عليهم، وإليكم المستندات دون تدخل منا أو تصرف..

تقدم رئيس الاتحاد المصري لألعاب القوى بمطالبة لسكرتير عام اللجنة الأولمبية المصرية لصرف مبلغ ٤٨٥٤ دولارا (أربعة آلاف وثمانمائة وأربعة وخمسون دولارا) استنادا لقرار مجلس إدارة الاتحاد اللعبة في جلسته رقم ٢٧ بتاريخ ٢٠١٥/٣/١٧ بالموافقة على سفر وليد عطا أحمد حسين، ماجد محمد السيد إلى البحرين لحضور البطولة العربية التاسعة عشرة للرجال والنساء من ٢٠ - ٢٨/٤/٢٠١٥. وبيان المطالبة يتضمن ٣٨٧٢ دولارا تكاليف إقامة وإعاشة لفردين ٨ ليال بقيمة ٢٤٢ بالإضافة إلى ٤٠٠ دولار ثلث بدل سفر وليد عطا و٢٨٢ لزميله ماجد محمد السيد و٣٠٠ دولار مصاريف طوارئ يقدم عنها مستندات.. أما المفاجأة التي تعلمها الوزارة واللجنة الأولمبية هي أن الدعوة مجانية بالكامل بما فيها الإعاشة والإقامة.

.. يحصل وليد عطا وهو في منصب رئيس الاتحاد على مبالغ كبيرة شهريا عن بطولات ألعاب القوى المختلفة برغم قيامه بالتحكيم فيها.. وحتى

الأهلى  
استنزف أندية  
مصر فى  
مؤامرة وليد  
عطا على  
ألعاب القوى

استحلوا المال  
العام وباعوا  
بطلاً موهوباً  
للدوحة



عماد محبوب

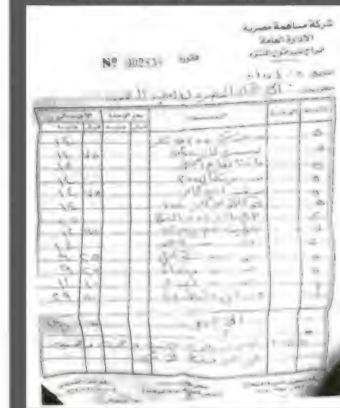


طلائع الجيش قبل ٥ سنوات ومن خلالها حقق بطولة الجمهورية تحت ٢٠ سنة، ثم ادعى أنه يتعرض لإهمال في ناديه لذا نقله إلى الأهلي في أغسطس ٢٠١٤ وشارك في بطولة المنطقة وهبط إلى المركز الثالث، ثم سقط عن الصدارة في بطولة الجمهورية وجاء في المركز الرابع وتراجع مستواه كثيراً.. وفي إحدى الحالات قال إن والد اللاعب هي التي وقعت على استمارة الانضمام لنادي الطلائع في حين أنه هو ذاته (وليد عطا) الذي نقل عشرة لاعبين ولاعبات لنادي الأهلي بتوقيع الأم.. ناديه محمد عيد والد محمد أحمد عبدالعزيز، أميرة عبدالفتاح والد سيف الدين خالد، نيفين محمد عبدالنواب والد سيف طارق حسين.. بل إن لاعبة هدى محمد عاطف التي أمضت ٧ سنوات في نادي المؤسسة الرياضية بالسويس وحصلت على كل البطولات منذ عام ٢٠٠٧ والمكافآت والترقيات بأوراق مسجلة وتكريمات شاركت فيها أسرته على مدى السنوات السابقة، وانضمت لمنتخب مصر وتقدم والدها بطلب استثناء معتزلاً بقيدتها بالمؤسسة العسكرية.. ثم ظهرت فجأة وبالمخالفة للقانون ضمن صفوف الأهلي الذي لا يستحق هذه الإساءة من وليد عطا ومعه مجلس الإدارة الحالي لأنها تتعارض مع مبادئ وقيم النادي العريق وأخلاقياته التي لا تسمح بتجاوز اللوائح والالتفاف حول القوانين ويشير بيان الانتقالات في العام الأخير إلى انتقال أحمد مجدى محمد محمود محمد أحمد عبدالعزيز، سيف الدين خالد مصطفى، عمرو وائل عزت، سيف طارق حسين، إياد أحمد عبدالعزيز، بسمة خالد مصطفى، هدى محمد عاطف، من أندية القوات المسلحة إلى الأهلي.. ومحمد رضا السيد عامر من الإسماعيلية ولعب في نفس الموسم وبذات المسابقة للأهلى ولا حس ولا خبر..! ومحمد مصطفى كامل من مدرسة الموهوبين، وثلاثي الشرطة رامي سعيد محمد، ضياء محمد عشاوى، نورين حسن محمود إلى الأهلي وثلاثي مركز شباب الجزيرة باسم هاني، عمرو محيي الدين، حسن حسين.. وعندما خاطبوا الأهلي عن انتقال لاعبيهم إليه دون إذن أو سند قانوني.. زعم صاحب الرد أن الإجراءات تمت وفقاً للاتحاد المصري للألعاب القوى..! إلا أننا نتوقف أمام كارثة وإساءة إلى اسم مصر لا بد فيها من وقفة وفتح تحقيق رياضي وجنائي لأن المسروق هذه المرة ليست حقبة من العملات مهما تكن جنسياتها وقيمتها، وإنما سرقوا من مصر بطلا لديه موهبة على المستوى العالمي وباعوها لقطر بثمن بخس.. معاذ محمد صابر لاعب القرص والذي بدأ في مدرسة الموهوبين ودرسه د. ناجي أسعد والمديران عز الدين على وباسر فتحي، وهو بطل العالم القادم بتقدم والده بطلب لإلحاقه بالمدراس الرياضية العسكرية في ٢٤ نوفمبر العام الماضي فضغط وليد على والده وخيره بين الاعتزال وإلا لن يكون له مكان في المنتخب، وبالتالي بطولات العالم وقالها في أحد البرامج على النيل للرياضة إنه لن يسمح له بالانتقال لأندية القوات المسلحة مهما يكن الثمن.. وبعدها اختفى اللاعب لمدة شهر ثم ظهر في الدوحة (أكاديمية أسباير) بعد أن تم إخراج جواز سفره من الاتحاد المصري للألعاب القوى والقائم عليه، إلا أنهم باعوا البطل المباشر بدورات مهما كثر فإنها معدودات ولا معنى لها بالنسبة لقيمة الأوطان وحسينا لله ونعم الوكيل.



رئيس الاتحاد يتصدر مكافآت انتقال وتحكيم بطولة التربية والتعليم للناحية العامة بزعيم المشاركة في ٧ فترات

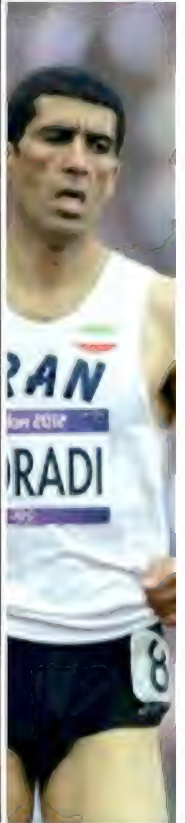
استحلوا خمسة آلاف دولار من المال العام رغم سفرهم للبطولة العربية في البحرين بدعوة مجانية



قائمة المشروبات ١٩٦,٥٥ جنيه في يوم ٥ أبريل الماضي



وليد عطا



سنوات ليصبح إلى الأبد وما بعد الأبد، ولهذا أطلق وليد عطا حملة عبر قناة النادي الأهلي وجعله مقدماً للهجوم على خصومه ووضع أندية القوات المسلحة هدفاً له محاولاً إبعادها، خاصة بعد أن ظهرت بشائر الإنجازات في اللعبة بعد أكثر من ١٠٧ أعوام وظهر أول مصري في السباقات النهائية وحقق الصغار نتائج عالمية وبطولات دولية في المسافات المتوسطة والمطربة والقرص خلال السنوات الثلاث الأخيرة على المستوى الخارجي.. وبالتالي البطولات المحلية.. فاتجه إلى نقل البطولات بإكراه أولياء الأمور الذين يبحثون لأولادهم عن درجات التفوق الرياضي بنتائجهم مع المنتخبات فاحضرهم وأمرهم بكتابة طلبات نقل أولادهم من أندية القوات المسلحة والشرطة وأيضا الإسماعيلية وأندية أخرى حتى يتجاوز عددهم ٢٠ لاعباً في موسم واحد وحشدهم داخل النادي الأهلي.. فماذا عن القانون واللائحة..؟! .. البند ٩ من لائحة الاتحاد ذاتها يقول: لا يجوز انتقال أكثر من عدد (٣ لاعبين) إلى هيئة واحدة في عام واحد في الفرع الواحد أو خارجه ومن أندية مختلفة لثلاث لاعبين أو لاعبات.. أما وليد ولأجل عيون صاحبه (إبراهيم الكفراوي) مندوب الأهلي في الجمعية العمومية الأخيرة فقد داس اللائحة تحت الحذاء وفي حالة أحمد مجدى لاعب الوثب الطويل، زعم وليد عطا أن والده لم يوقع على استمارات التحاقه بنادي

عطا أن يتبوأ مكانة في موسوعة جينيس للأرقام القياسية باعتباره بطل العالم في صرف المال العام بقرارات وزارية فحصل في ٣٠ أبريل ٢٠١٣ على قرار من العامري فاروق بتوقيع محمود الجراحي (رقم ٤٥٩) بسفر بعثة المنتخب ومعهما لاعب المطرقة حسن محمد عبدالجواد إلى معسكر تدريبي بإيطاليا تتخلله لقاءات دولية عالية المستوى خلال الفترة من ٢٠١٣/٥/١٥ وحتى ٢٠١٣/٧/٣٠ بقيمة إجمالية ٢١٨٠ يورو بالإضافة إلى ١٨٠٠ دولار وذلك للإعاشة والإقامة ومصروفات جيب وانتقالات داخلية وعلاج ومصروفات طوارئ للاعب الواحد، والمعجزة هي مشاركة ذات اللاعب في معسكر آخر وخلال جزء من نفس الفترة الزمنية من ٢٠١٣/٦/٩ وحتى ٢٠١٣/٨/٨ في معسكرات بالمجر والسويد وإسبانيا استعداداً للألعاب البحر المتوسط و بطولة العالم للناشئين بأوكرانيا والكبار ببروسيا.. يعني الأمر يستأهل المعسكرات من داخل معسكرات وأيضاً بقرار وزاري للمسئولين أنفسهم بتكلفة ثمانية آلاف يورو ومعهما ألف وثمانمائة وثلاثون دولاراً موزعة بين الإقامة والإعاشة ومصروفات الجيب والطوارئ للاعبين..!

.. سطور من ملف المخالفات في اتحاد ألعاب القوى تفسر حالة الانتقالات والفوضى في وضع اللائحة المشبوهة لتحسين القرارات والتصرفات والابتعاد بصاحبها عن المحاسبة والمساءلة وبالتالي إطلاق يده في اللعبة بإسقاط بند ٨





{اللعبات

في الموسم المنقضى شارك العديد من اللاعبين الأجانب مع الأندية المصرية سواء في الكرة الطائرة أو السلة أما اليد فقد كان المنع منذ فترة طويلة.. ومنهم من كان مؤثرا وحقق نجاحا كبيرا والبعض أخفق ولم يظهر بالمستوى المطلوب وفي هذه السطور نرصد اللاعبين الأجانب في مصر.

## هل يدمر الأجانب الألعاب الجماعية؟



واستلزم علاجه فترة طويلة مما اضطر الفريق للاستغناء عنه ليتبع بعدها التعاقد مع اللاعب سانشيز من بورتوريكو الذي حضر للفريق في منتصف الموسم لكنه لم يتأقلم مع باقي لاعبي الفريق لاختلاف طريقة أدائه مع منتخب بلاده عن الطريقة التي يخوض بها الفريق مبارياته وبالتالي كان يحتاج للمشاركة في العديد من المباريات التجريبية مع الفريق وهو ما لم يحدث نتيجة ضيق الوقت.

ويضيف فخر الدين أن الأندية تتكبد مبالغ طائلة نظير التعاقد مع اللاعبين الأجانب، فبجانب المبلغ الذي يدفعه النادي للاعب نظير التعاقد مع فانه يقوم بدفع مبلغ ٧٥٠٠ دولار لاتحاد الطائرة بالإضافة إلى مبلغ ١٥٠٠ يورو للاتحاد الدولي، مشيراً إلى أنه بانتهاء عقد سانشيز مع الأهلي قرر الجهاز الفني عدم التجديد له والبحث عن لاعب جديد من الفرز الثاني أو الثالث لينتقل لصفوف الفريق بداية من الموسم الجديد.

أما الكرة الطائرة آنست فلا يوجد لاعبات أجنيات إلا في ناديين فقط أحدهما فريق ديلفي السكندري الذي احتل المركز السادس في جدول الدوري في الموسم المنقضى وكان الفريق قد تعاقد قبل بداية الموسم عن طريق عابدة إسماعيل المدير الفني مع لاعبة أفريقية والتي شاركت مع الفريق معظم المباريات وظهرت بمستوى فني مرتفع وكانت من ضمن العناصر الأساسية للفريق.

أما الفريق الآخر الذي يوجد به لاعبات



إبراهيم فخر الدين



حمدي الصافي

في الكرة الطائرة رجال يوجد ثلاثة أندية لديها لاعبون محترفون أجانب وهي الأهلي والزمالك وسموحة حيث يوجد لاعب فقط في الزمالك وهو الأرجنتيني مارتين الذي انتقل للفريق في بداية الموسم الماضي ولعب معه معظم المباريات وكان يعتمد عليه بشكل كبير حسام عبدالعزيز المدير الفني للفريق وأسهم مع باقي اللاعبين في الحصول على بطولة الدوري والتي لم يفرز بها الفريق منذ عدة سنوات أما سموحة فكان يلعب له في الموسم المنقضى لاعبان محترقان أحدهما برازيلي الذي أنهى عقده مع الفريق بعدما لعب موسمين مع الفريق لكنه غادر مصر عائداً إلى بلده عقب انتهاء الموسم بعدما رفض التجديد مع الفريق والبقاء لموسم آخر بالرغم من المحاولات العديدة التي أجراها معه الجهاز الفني لإقناعه بالتجديد لحاجة الفريق لجهوده في الموسم المقبل نظراً لارتفاع مستواه، أما اللاعب الآخر فهو من أذربيجان لكنه لم يشارك سوى فترات قليلة للغاية ثم ترك الفريق في منتصف الموسم بالرغم من أن عقده مازال سارياً.

أما الأهلي فيقول إبراهيم فخر الدين المدير الفني للفريق إنه استعان في بداية الموسم باللاعب البلغاري كيمون الذي حضر للنادي في شهر أكتوبر الماضي لكنه كان مصاباً من قبل وابتعد فترة عن الفريق ليتبع علاجه وعقب شفائه شارك مع الفريق أمام الاتحاد في الأسبوع الأول من الدوري وتعرض بعدها لإصابة جديدة وهي شرج في يده

الطائرة  
تستعين..  
واليد  
والسلة  
يمنعان



محمد السقا



## ✧ لوحة الشرف ✧



### فريق 12 سنة أولاد كرة السلة بالنادي الأهلي

مؤمن طارق خيرى - أحمد خالد مرتجى - سيف وائل السعيد - عبدالرحمن عصام - محمد نبيل بخيت - محمد هشام المكاوى - محمود وليد - عمر خالد قنديل - رافت محبى - عبدالرحمن ياسر نصير - كريم وليد أبو سريع - يوسف شريف - يوسف إسلام على - وجيه نهال - يوسف عبده - أحمد عاطف - يوسف أحمد حسن - زياد عصام - أحمد محبى - على أحمد - أسير رافت.. ومدرّب الفريق: محمد أشرف توفيق - إدارى الفريق: سعيد زكى



بانجورا من الكونغو وهو أيضًا لاعب جيد وشارك في العديد من المباريات. وفي الزمالك استعان الفريق بلاعبين أحدهما أمريكا والآخر أقرهقى لكنهما رحلا عن الفريق عقب شهر من بدء الدوري بسبب مشكلات مادية وبعد ذلك تعاقد مع السنغالي مصطفى هند الذى كان يلعب في سموحة من قبل ولاعب آخر من أمريكا لكنهما لم يظهر بالمستوى المطلوب.

ومن جهته يقول أحمد منير كابتن سيورتنج إن الفريق استعان في الموسم المنقضى بلاعبين من تونس هما مكرم بن رمضان وحمدى بن براغ اللذان يلعبان في المنتخب التونسي وهما من العناصر الجيدة خاصة مكرم بن رمضان الذى تم اختياره من ضمن أحسن خمسة لاعبين في أفريقيا خلال مشاركته في البطولة الأفريقية للأندية التي أقيمت بتونس وكذلك بن براغ الذى يعد من اللاعبين الواعدين وهما أسهما مع الفريق فى الحصول على بطولتى الدوري والكأس.

ويرى منير أن قرار اتحاد السلة بمنع اللاعبين الأجانب من المشاركة مع الأندية سيؤثر بالسلب من الناحية الفنية، لأن وجود هؤلاء اللاعبين أسهم فى الارتقاء بالمستوى الفنى للاعبين، مشيرًا إلى أنه من الأفضل السماح بوجود لاعب أجنبي فقط لكل فريق بدلا من لاعبين لكن الاتحاد اتخذ قراره بمنع التعاقد مع اللاعبين الأجانب نهائيا فى الموسم الجديد.

مع باقى لاعبات الفريق. أما فى كرة السلة رجال فقد شارك فى الموسم المنقضى العديد من اللاعبين الأجانب المحترفين بالأندية قبل أن يصدر اتحاد السلة قرارًا بمنع مشاركة اللاعبين الأجانب فى مصر اعتبارًا من الموسم المقبل حيث شارك مع الجزيرة لاعبان هما تشارلز من كوت ديفوار وكان من العناصر المؤثرة بالفريق وشارك فى جميع مباريات دورى السوبر البالغ عددها ١٧ مباراة وأسهم مع الفريق بشكل كبير فى المنافسة بقوة على بطولة الدورى التي خسرها فى المباراة النهائية أمام سيورتنج أما اللاعب الآخر فهو من رواندا لكنه دون المستوى ولم يشارك مع الفريق بصفة منتظمة.

وفى الاتحاد شارك لاعبان وهما ليزلى من أمريكا وكانت بداية قوية مع الفريق وسجل العديد من النقاط لكنه تراجع مستواه بشكل ملحوظ ولم يعد مؤثرًا بالفريق والآخر هو التونسي أمين رزيق الذى يلعب ضمن منتخب تونس وهو من اللاعبين الجيدين، لكنه تراجع مستواه هو الآخر نتيجة لعدم حصوله على مستحقاته المتأخرة نتيجة للزمة المالية التى كان يشهدها النادى خلال مباريات الدورى والتي أثرت على أداء اللاعبين بالسلب مما أدى إلى خسارة الفريق بطولتى الدورى والكأس.

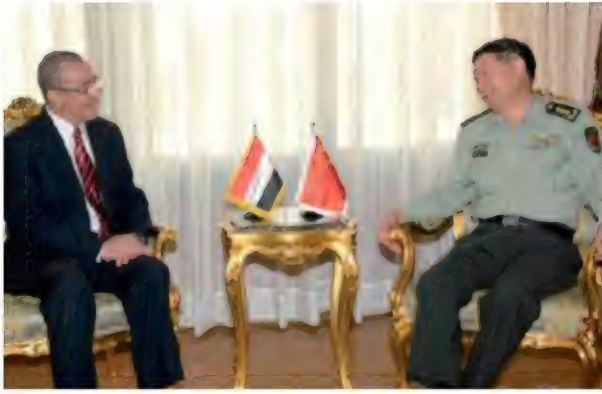
أما الأهلى فشارك معه محترفان هما إتش من أمريكا وهو من اللاعبين المتميزين الذى يتسم بالمهارة والسرعة الفائقة بالإضافة إلى

أجنبيات فهو الأهلى الذى يقول حمدى الصافى المدير الفنى للفريق إنه قبل بداية الموسم فى شهر نوفمبر الماضى تعاقد النادى لمدة موسم واحد مع اللاعبه يونسكا رويلز ٢١ عاما من كوبا عن طريق مشاهدته للعديد من شرائط مبارياتها أثناء مشاركتها مع منتخب كوبا وبعدها اقتنع بمستواها الفنى وعقب انتقالها للفريق بدأت تشارك معه بصفة منتظمة وتأقلمت سريعا مع باقى زميلاتها حيث تتميز بالضرب الساحق من جميع المراكز وتحليها بروح معنوية عالية بالإضافة إلى أنها أحرزت العديد من النقاط المؤثرة مما جعلها تسهم مع الفريق فى التتويج بالبطولة الأفريقية للأندية التى أقيمت بمصر بالإضافة إلى الفوز ببطولتى الدورى والكأس.

وأوضح الصافى أن عقد اللاعبه انتهى فى يونيو الجارى وحاولنا إقناعها بالبقاء والتجديد مع الفريق لكونها لاعبة متميزة لكنها رفضت مفضلة خوض تجربة احتراف أخرى فى أوروبا مبررة رحيلها بأن اللعب فى أوروبا يساعد على الارتقاء بمستواها الفنى وبالتالي ستكون الفرصة لديها كبيرة فى المشاركة فى العديد من البطولات الدولية.

ويواصل الصافى كلامه قائلا إنه يبحث حاليا عن لاعبة جديدة من البرازيل أو كوبا لتشارك معه فى البطولة الأفريقية المقبلة، مشيرًا إلى أنه يفضل التعاقد مع لاعبة من إحدى هاتين الدولتين لسرعة تأقلمها سريعا





## تطوير التعاون بين مصر والصين في مجال المراقبة الجوية

المطار  
ترانزيت  
لحادث:  
هشام عبد العزيز



### القاهرة - العقبة.. مباشرة

صرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية بأنه تقرر تسيير رحلات للربط بين العقبة الأردنية والقاهرة، وذلك بمعدل 600 مقعد أسبوعياً، بما يسهم في تنشيط السياحة وتنمية العلاقات التجارية والاقتصادية والاستثمارية بين البلدين، ويأتي ذلك تنويهاً لزيارة رئيس الوزراء إلى الأردن.

بالطيارين المصريين حديثي التخرج بالشركات الصينية خاصة في ظل التوسع الكبير للشركات الصينية، وذكر أن الزيارة التاريخية التي قام بها الرئيس عبدالفتاح السيسي إلى الصين العام الماضي أكدت على قوة العلاقات بين البلدين وفتحت أبواباً جديدة للتعاون والصداقة في ظل التقدم الاقتصادي الصيني حيث حققت الصين قفزة اقتصادية كبيرة في مجال الطيران المدني وتعد الصين الآن ثاني قوة في مجال الطيران المدني بعد أمريكا. وأضاف: الهدف من هذه الزيارة هو الوقوف على أنظمة الملاحة الجوية وسبل التعاون المشترك وتبادل الخبرات بين البلدين في هذا المجال. وقال إن نمو الصين في مجال الطيران المدني لا يخدم الصين فقط ولكن يخدم جميع شعوب العالم. وأشار إلى أن سماء الصين مفتوحة للطيران المصري كما أن الطيران الصيني لديه رغبة عميقة في الاستثمار في مصر وإقامة جسر جوي يقرب المسافة بين البلدين ويخدم النمو الاقتصادي الاجتماعي.

أن هناك إرادة قوية من الصين ومصر لزيادة التعاون التجاري والتوسع في الاستثمارات الصينية بمصر. وأكد كمال أن وزارة الطيران المدني المصري تقوم بتنفيذ خطة جديدة على المدى المتوسط والبعيد لتحديد شبكة مسارات للرحلة الجوية أكثر مرونة وكفاءة تسمح بتخفيض المسافة والوقت لرحلات الطيران. هذا بالإضافة إلى استخدام أكثر كفاءة للمجال الجوي من خلال التنسيق مع الجيش في إدارة الفضاء الجوي المصري واستخدام نظم وإدارة الملاحة الجوية المستقبلية (CNS/ATM) وكذلك زيادة الكفاءة عن طريق استخدام أفضل للموارد البشرية. وأضاف أن وزارة الطيران المدني ترحب بأي مبادرة من شأنها تقوية أواصر التعاون المتعدد والفعال مع الصين وتحقيق طموحات الشعبين في التنمية من خلال الاعتماد المتبادل على الإمكانيات المتوافرة من أجل تحقيق المصلحة المشتركة لكلا الشعبين. وطلب الوزير من الجانب الصيني أن يقوم بالاستعانة

التقى الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني، وفداً من دولة الصين برئاسة الفريق أول شي جيانغ نائب رئيس لجنة المراقبة الجوية الوطنية الصينية والسفير سون إى جوا سفير الصين بمصر. وذلك لبحث فرص التعاون بين البلدين في مجال الطيران المدني وتبادل الخبرات وفرص الاستثمار في هذا المجال. حضر اللقاء وفد صيني رفيع المستوى متخصص بالملاحة الجوية ومن الجانب المصري الطيار محمود الزناتى رئيس سلطة الطيران المدني والمهندس عزت شومان أمين عام وزارة الطيران المدني والإستاذ محمد عباس مساعد رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والملاح إيهاب محيى الدين رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية لخدمات الملاحة الجوية. وقال وزير الطيران، هناك العديد من الاتفاقيات ومذكرات التفاهم بين البلدين في الكثير من المجالات وكذلك وثيقة الشراكة الاستراتيجية الشاملة التي تم توقيعها نهاية العام الماضي، كما

افتتح الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، فرعاً جديداً لشركة مصر للطيران للسياحة والأسواق الحرة، بمقر النادى الأهلى، بالجزيرة، شارك في الاحتفال بافتتاح الفرع الجديد، المهندس محمود طاهر رئيس مجلس إدارة النادى الأهلى وأعضاء المجلس، والمحاسب عادل صالح رئيس شركة مصر للطيران للأسواق الحرة، الذى أكد على اهتمام مصر للطيران بفتح فروع للحجوزات والرحلات السياحية التي تنظمها الكرنك بجميع الأندية الرياضية.

### فرع جديد للكرنك بالنادى الأهلى

### مصر للطيران تعفى شركات السياحة من رسوم تغيير الحجز

صرح الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران «بأنه حرصاً من الشركة الوطنية على الوقوف بجانب عملائها من شركات وكلاء السياحة تقرر إعفاء شركات السياحة من رسوم الإلغاء أو تعديل الحجز بسبب تأشيرات العمرة خلال شهر شعبان مع توفير البدائل في حال طلب التعديل وذلك على خلفية أزمة توقف إصدار تأشيرات عمرة شعبان». وأضاف الحفنى «أن هذا القرار جاء بالتنسيق مع غرفة شركات السياحة، للتنسيق على الشركات السياحية العاملة في موسم العمرة ومساعدتهم في توفيق أو أضعافهم حيث سيتم قبول وتعديل مواعيد سفر رحلاتهم دون فرض أى غرامات وسيتم اعتبار قيمة التذاكر المنغاة في صيد لحساب الشركة السياحية يستخدم في حجوزات مستقبلية.. جدير بالذكر أنه من المخطط أن تنقل مصر للطيران ٩٥ ألف معتمر خلال عمرة شعبان هذا العام.

### الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة: شركة جديدة لإدارة المنطقة الاستثمارية حول المطار



٥ مراحل هي: دراسة المشاريع القائمة والمحيطية والمطار ودراسات باهم الأنشطة المطلوبة ودراسات بيئية ودراسات خاصة بالتكاليف الأساسية والمالية والتمويلية والتعاقدية والمخطط التسويقي الاستثماري... وقد تم الانتهاء من كل المراحل السابقة من حيث الدراسات. وصرح الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية بأنه تم تحديد الإجراءات التنفيذية للاستثمار بمشروع مدينة المطار الإبريورت سبتي وذلك بالتعاون مع وزارة الاستثمار ووزارة التعاون الدولي وسيتم تقديم دراسات الجدوى المالية للاستثمارات الخاصة بالمشروع عن طريق بنك C.I. capital والشركة القابضة لإدارة الأوراق المالية (هيرميس) بمعرفة وإشراف وزارة الاستثمار خلال شهر يونيو الحالي تمهيداً لوضع البرنامج التنفيذي للطرح والمتوقع أن يتم خلال شهر يوليو المقبل.. وأضاف بأنه سيتم إنشاء شركة جديدة لإدارة المنطقة الاستثمارية حول المطار برأسمال يبلغ حوالى ١٠٠ مليون جنيه. وأعلن الدكتور محمود عصمت أن مصر ستصبح الدولة رقم ١٩ عالمياً في تنفيذ مشروعات المدن حول المطارات بعد نجاح تنفيذها في مدن عالمية.

يعتبر مشروع الإبريورت سبتي من المشروعات الاقتصادية الضخمة التي تحقق للمستثمرين عائداً كبيراً وقد سبق للعديد من الدول العربية والأجنبية عمل مشروعات ناجحة حول المطارات مثل الإبريورت سبتي في مطارات دبي والكويت وسنغافورة وفراكتفورت وهيوغو في لندن وبريزن باستراليا وغيرها.. كما أنه من أكبر المشروعات الطموحة لوزارة الطيران المدني برئاسة الطيار حسام كمال وزير الطيران. وقد أعلنت الشركة المصرية القابضة للمطارات والملاحة الجوية عن مشروع الإبريورت سبتي كمنطقة استثمارية تقام حول مطار القاهرة الدولي وتشمل عدداً من المشروعات والأنشطة السياحية والتجارية والترفيهية والخدمية تساهم في دفع التنمية وخدمة الاقتصاد الوطني وفتح مجال العمل لآلاف الشباب من مختلف التخصصات.. وكان بيت الخبرة العالمى «إيكوم» المتخصص في عمل دراسات إنشاء المدن حول المطارات والتي قامت بتنفيذ مطار ممفيس في الولايات المتحدة ومطار دبي في الإمارات العربية ومطار بريزين في أستراليا بالإضافة إلى المدينة الأولمبية في لندن وغيرها قد أنهى الدراسات الخاصة بالمشروع



# { الفن بانوراما }

## سقوط فيلم الفيفا.. بشهادة نقاد «كان»

لم يكن ضئاع السينما في هوليوود يتوقعون أن تكون نهاية بلاتر بهذه الطريقة، وإلا لتغير مضمون وشكل الفيلم السينمائي العالمي الذي بدأ عرضه هذا الأسبوع في عدد كبير من دول العالم، وتدور أحداثه حول حياة رجل الفيفا «جوزيف بلاتر» وما يحدث في كواليس الفيفا..

الفيلم يحمل عنوان «يوناييتد باشونز» ويجسد فيه الممثل البريطاني تيم روث دور رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم سيب بلاتر.. والمثير أن برومو الفيلم يركز على عبارة مهمة تلخص ما حدث لبلاتر في قضية الفساد الكبرى التي استقال بسببها وهي «بلاتر يجيد دون أدنى شك الوصول إلى المال».

والفيلم حصل على تمويل كبير من الاتحاد الدولي (الفيفا) وقصد به إظهار المؤسسة التي تدير كرة القدم في العالم كقوة تعمل من أجل الخير، ورسم صورة لبلاتر وكأنه في براعة اللاعب الأرجنتيني الأسطورة مارادونا، لكن في إبرام الصفقات.. وقد بدأت الفكرة منذ عام ٢٠٠٤ وبدافع من مسئولين بالفيفا لتوصيل صورة براقة عنهم للعالم من خلال السينما.

وكشفت الشركة المنتجة (إ.إ.إم. دي. بي) أنه تكلف ٢٤ مليون يورو (٢٧ مليون دولار)، وأقر مسئولون في الفيفا بأن الاتحاد الدولي دفع نحو ٢٠ مليون يورو من تكلفة الفيلم.

الفيلم من إخراج الفرنسي فريدريك أوبورتان وفيه يقوم جيرار ديبارديو بدور جول ريجي رئيس الفيفا الراحل وصاحب فكرة إقامة كأس العالم ويؤدي سام نيل دور جواو هافيلانج وهو ثاني أطول رؤساء الفيفا بقاء في المنصب وكان وراء منح عضوية الاتحاد للدول الثمانية وطالته مزاعم رشوة هو أيضا.

فيلم (يوناييتد باشونز) كان محاولة لتوصيل صورة أكثر برقا للعالم عن الفيفا التي لوث صورته بما حدث من رشوى كشفتها السنوات الأخيرة.. ومن ثم أحبطت الشكوك بدورات كأس العالم التي أقيمت والتي مقرر إقامتها بسبب هذه الحوادث المتكررة والتي لم يتضمنها الفيلم بالطبع ومن ثم لن يجد المشاهد فيه إلا صورة غير صادقة للفيفا.

وقال نقاد شامدوا الفيلم في مهرجان «كان» السينمائي ٢٠١٤، إن الفيلم ليس سوى تاريخ لحياة بلاتر وسابقه، ولم يحقق نجاحا في أسواق أوروبا المغرمة بكرة القدم. وذكرت الشركة المنتجة أنه بعد عرض الفيلم في المجر العام الماضي، لم يجمع أكثر من ثمانية آلاف دولار في ٢٧ دار عرض.

سيد محمود





أصبح البيع لحقوق الصورة التلفزيونية في كرة القدم أمراً واقعاً وله قانون يحكمه، ليس في شكل البيع إنما فيمن يحق له البيع لحقوق الصورة التلفزيونية لمبارياته في السنوات المقبلة وتحديداً بعد إقرار بنود قانون الرياضة الجديد لطريقة بيع الحقوق بصورة واضحة في المادة 22 من القانون الجديد:



بالغناء والهتافات..

## الفنانون: سافرنا حباً في مصر

واجه أحمد بدير وفتوح أحمد أحد الشباب المنتمين إلى الإخوان عندما وقف يهتف ضد مصر وشعب مصر والفن والفنانين. بالغناء علت البهجة وارتقت الروح بحب الوطن. حيث غنى الفنان هشام عباس، أغنية «كوكب ثاني» لمدهت صالح، وذلك في احتفالية رائعة نظمها الوفد في مطعم فارمر شومو بروني، خلال زيارة الوفد المصري الشعبي لألمانيا لدعم موقف مصر ثم غنى الجميع «المصريين مهمة» التي شاركهم فيها الفنانة المعتزلة باسمين الخيام، وغنت معها الفنانة لبلبة، ثم غنى الفنان مدهت صالح أغنية «بلادي بلادي».

وقد كشفت هذه الزيارة كم أن القوة الناعمة لها دورها وأنها لم تؤثر بشكل فعلي خلال السنوات الماضية، لأن الخطاب الإعلامي كان مقصوراً على الداخل، كانت وما زالت برامج التوك شو تتعامل مع ما يحدث في مصر وكأنه شأن داخلي، مع أن الضرورة تؤكد على أن يكون هناك بعد آخر للإعلام وللفن المصري.

كان طبيعياً أن تكون هناك حالة جماعية تؤكد دور الفن وهو ما قاله عزت العلايلي الذي لم يتردد لحظة في أن يسافر مع الوفد إلى برلين، فعلى حد قوله إنها مصر التي نعيش على أرضها.

العلايلي قال إنه شاهد أياماً عظيمة لمصر وأحس بأنه في ميدان التحرير، وهذا يعود لوجود مصريين قادمين من كل بلاد العالم لمساندة الرئيس عبدالفتاح

هاجم البعض مشاركة الفنانين في رحلة الرئيس السيسي إلى ألمانيا، كدعم للموقف المصري، بعد موجة عارمة تبنتها مواقع إخوانية ضد الرحلة، ولكن ما أتت به الرحلة من إيجابيات على كل المستويات السياسية والاقتصادية أكد ضرورة أن تكون القوة الناعمة موجودة في ظل ما يحاك ضد مصر من مكائد تتبناها جهات إخوانية في دول العالم، حيث تعد ألمانيا من أكثر الدول التي تتمركز بها عناصر إخوانية بل كانت مركزاً لهم في سنوات ازدهارهم..

ودعم الفنانين ليس فقط دعماً للرئيس عبدالفتاح السيسي بل دعماً لمصر، وللموقف الحالي الداعم للاستقرار والرافض لأي محاولات للمساس بقوة مصر وسيادتها.. وتأكيد على أن دورها محوري في العالم كله.

وهو ما أكدته بسرا بأن مصر ستبقى هي القوة والركيزة الأساسية في العالم العربي، وأن سفرها للمشاركة كان من منطلق وطني بحت.. وعلقت لبلبة بأنها مستعدة للسفر إلى آخر الدنيا من أجل مصر واستقرارها، وتأكيد على وحدتها وأنها وطن واحد للجميع.

وكانت الإهم شاهين وممدوح عبدالعليم وأحمد بدير وهشام عباس قد هتفوا باسم مصر وهتف معهم الرئيس السيسي في ساحة الفندق الذي نزل به، ليؤكد أن المصريين معه في كل مكان وأنهم يذهبون لمواجهة أي خطر مع رئيسهم.. وهو ما حدث حيث

العلايلي  
يشيد بكلمة  
السيسي  
ويصفها  
بالعقلانية..  
ويسرا تؤكد  
أهمية القوة  
الناعمة في  
دعم موقف  
مصر



سيد محمود





السياسي هناك، وما حدث يعبر عن فخره بكل مصري.

وقال أيضا إن كلمة السياسي في المؤتمر الصحفي مع أنجيلا ميركل كانت عاقلة، وكلها مسئولية، وتنظر إلى الأمام باستمرار ومصصلحة مصر والمنطقة العربية بالذات، لأن مصر الآن أصبحت لا تنفصل على أمتها العربية شكلا أو هوية، وأن الرئيس رد على الأسئلة بتمعن ورؤية وبشكل يدعو إلى الفخر.

ولفت العلالي إلى أن الشعب المصري يدعو إلى السلام ولا يدعو إلى الهدم أو العنصرية، ويضع يده في يد البعض، والعالم في أشد الاحتياج إليها، مضيفا أنه يجب أن يخرج جيل عظيم من أبناء المصريين حاملا رؤية الدولة، وأن تتغير مصر إلى الأفضل باستمرار.

لم تنجح محاولات التهديد وبث الرعب في قلوب المصريين من هذه الرحلة بل كانت لها ثمارها وأكدت أن الفترة المقبلة تحتاج إلى نظرة أخرى من الفن والإعلام تركز على الجانب الخارجي، لأن دور هيئة الاستعلامات كما قال الجميع غير مؤثر، بل هو قاصر في التأثير ومن ثم يصبح على الفن المصري أن يعيد رؤيته في التعامل مع الخارج من خلال أفلام مترجمة وأن تكون هناك برامج وأفلام وثائقية.. لا أن تظل مطحنة التوك شو تدور في فلك برامج تافهة كما يحدث في معظم القنوات.

ورغم ما أثير من تهكم ورفض لسفر الفنانين فإن نتائج هذه الرحلة ستؤكد أن سفرهم ودعمهم كان ضرورة على كل المستويات، حتى يرى العالم من خلال المشاهير صورة مبهرة ومبهجة لمصر فمن سافروا لا يحتاجون إلى شهرة ولا إلى مناصب، بل فيهم من خسر من جراء تعطيل أعماله وسيضطر إلى العمل ليل نهار للانتهاء من مشاهدته في مسلسلات رمضان.



طارق رضوان أحد النجوم البارزين على شاشة النيل للرياضة، علاقته بالإعلام بدأت مبكراً منذ كان طالباً بكلية الهندسة.. ترك العمل بها لأجل الشاشة الفضية.. جده كان عضواً ضمن أول مجلس إدارة لنادي الزمالك.. ما حكاية رضوان مع الإعلام والرياضة والزمالك.. كل التفاصيل في هذا الحوار:

## طارق رضوان في الرياضى: أنا عضو بالأهلى وزمالكواي مش متعصب



جدي كان  
ضمن أول  
مجلس إدارة  
للزمالك باسمه  
الجديد

قريبى من  
الأستاذ جعلنى  
مشاهدًا جيدًا  
للكرة من  
المدرجات

النيل للرياضة  
قادرة على  
المنافسة  
لأنها صاحبة  
رسالة

نفتقد النجوم  
فى كل  
المجالات سواء  
كروية أو فنية



سوريا غنيم

تصوير: محمد ماهر





## كنت تتمنى أن تصبح إعلامياً.. وما علاقتك بالرياضة؟

– أولاً.. كنت أَلعب كرة القدم ضمن أشبال نادى الزمالك.. ولأنى كنت من سكان مصر الجديدة لذا وقفت المسافة الطويلة لذهابى لنادى الزمالك ضد رغبتى فى الاستمرار.. لكنى لعبت بنادى الجلاء والسكة الحديد.. وجاء التحاقى بكلية الهندسة جامعة عين شمس لتنتهى معها فكرة الاستمرار كلاعب كرة.. وأرتبط بالرياضة فى الجامعة بحكم مسئوليتى عن الرياضة بالكلية كمقرر رياضى.. وكان سكنى فى الخليفة المامون وقربى من استاد القاهرة دافعا لذهابى لكل المباريات تقريباً.. يعنى الرياضة شغلت وعبى منذ الصغر.. أما الإعلام فكان حبا وشغفا بالشاشة وما يحدث فى مجال بث المباريات وتقديم البرامج.

### ومتى بدأت علاقتك بالإعلام؟

– بدأت مبكراً منذ كنت طالباً بالكلية.. وعشقى للرياضة وكونى مقرر للجنة الرياضية كان له الفضل فى التعرف على الإعلاميين فى الوسط الرياضى عبدالفضيل طه، وعصام عبدالمعزم، ومحمود معروف، وجمال زهيرى من خلال الندوات الرياضية التى كانت تقيمها الكلية.. وكنت أوظف على شراء «موسوعة الأرقام القياسية» و«موسوعة الأرقام القياسية فى كرة القدم».. وفوجئت يوماً بمحمود معروف يطلب منى مشاركته فى إعداد كتاب عن كاس العالم ٩٠ وشاركته.. بعدها طلب منى العمل معه فى مجال الإعلام الرياضى.. وبدأت معه فى جريدة «الكورة والملاعب» وكل هذا كان بالتوازى مع دراسة الهندسة!

### وماذا عن العمل فى النيل للرياضة؟

– عام ٩٨ كان اسمى بدأ يلعب بشكل جيد فى الوسط الرياضى وقتها كانت قناة النيل للرياضة بدأت اختيار واستقطاب مذيعين جدد.. وتقدمت للاختيار ونجحت وبدأت مشوارى كمذيع مع النيل للرياضة منذ بدايتها.

### ما الفارق بين بداياتك والوقت الراهن؟

– فارق كبير جداً.. زمان كان هناك نجوم لامعون فى دنيا الإعلام الرياضى تمنحك الثقة وتكتسب من خلالها الخبرة حتى وإن لم نلتق بهم بشكل مباشر نتعلم من أسلوبهم وطريقتهم فى العمل الإعلامى.. كان هناك نجيب المستكاوى، وعبدالمجيد نعمان، وحمدى النحاس، وغيرهم كثيرون.. اليوم.. للأسف النجوم انحصروا لا وجود لهم ليس فى مجال الإعلام الرياضى فقط لكن فى كل المجالات.. الفن والغناء والأدب الكل تراجعوا.. ولا يوجد نجوم رغم أن فرص تحقيق النجومية متاحة أكثر من زمان!

### كيف؟

– اليوم وسائل الإعلام بها فرص أكثر للانتشار، وتحقيق مزيد من النجومية أصبح أفضل وأقوى كثيراً عن زمان.. ومع هذا لا وجود للنجم فى كل المجالات.. زمان فى النيل للرياضة الأسماء كانت كبيرة اليوم نفتقد النجومية.. حتى فى كرة القدم النجومية كنا نراها ونجدها فى كل الأندية من أول الأهل والزمالك والإسماعيلية مروراً بالاتحاد والمحلة والترسانة والمنصورة كل الأندية التى كانت تشارك فى الدورى كلها مكتظة بالنجوم.. اليوم حتى الأهل والزمالك نادى القمة يفقدان النجوم!

### ما أهم البرامج التى قدمتها؟

– «ستاد النيل»، و«صباح الرياضة»، و«الكورة الأفريقية».. وهو برنامج له هدف رائع لأنه يقدم

تلك القنوات يهتمون جيداً بالضيف اختيارهم لضيف اختيار مبني على كونه شخصية واسعة الإطلاع والمعرفة.. تلك القنوات لديها نسبة مشاهدة عالية رغم أنها لا تمتلك حقوق بطولات كثيرة.. الأهم من هذا وذاك أن النيل للرياضة لديها الخبرات والإمكانات البشرية والمعدات التى لا يمتلكها غيرها من القنوات الأخرى.. قادرون على التحدى والأيام تثبت هذا.

### كيف ترى الدورى هذا الموسم؟

– الحمد لله على استكمال الدورى.. والمستوى الفنى للأسف ليس على المستوى المطلوب.. لا وجود للمنافسة لا على مستوى القمة أو القاع.. القمة محسومة مبكراً والقاع أيضاً شبه محسوم هناك ثلاث فرق ضمنوا الهبوط الأسبوعى ودمهور والرجاء.. دورى بلا جمهور بلا إثارة حسمه الزمالك مبكراً.

### من نجم الموسم؟

– باسم مرسى خطف الأضواء.

### أنت متهم بانتماك للزمالك.. ما تعليقك؟

– شئ طبيعى أن ينتمى ويميل الإعلامى لهذا أو ذاك النادى.. لأننى زملكاوى بالوراثة.. زملكاوى أباً عن جد.. جدى لوالدى أحمد سالم رضوان كان عضواً فى مجلس إدارة الزمالك بعد ثورة يوليو وتغيير الاسم إلى الزمالك.. وكان رئيس الزمالك وقتها الدكتور محمود شوقي.. وبهذا فانتماضى للزمالك أمر طبيعى.. ورغم زملكاويتي فإننى عضو بالنادى الأهل منذ سنين طويلة وتجمعنى علاقة صداقة وود واحترام مع أصدقائى بالأهل وحريص دائماً على المشاركة فى كل الأحداث الخاصة بالأهل.

رسالة وخدمة تواصل مع الشعوب الأفريقية والعربية وذلك عن طريق استغلال الرياضة كعامل ربط بين الشعوب وتوحيدها لمصلحة المجتمعات العربية والأفريقية.. وأعتقد أن البرنامج نجح بشكل كبير ولعب دوراً جيداً فى إذابة الجليد بين جماهير الرياضة فى المنطقة خاصة ما بين مصر والجزائر.

### وما مؤشر ذلك النجاح؟

– يصلنى أكثر من ٤٥٠ رسالة من خارج مصر من مختلف أنحاء المنطقة العربية والأفريقية.. تلك الرسائل تؤكد لى أن نسبة المشاهدة عالية خاصة فى الجزائر والسودان وليبيا والمغرب.

### ماذا عن النيل للرياضة بعد عقد الرعاية؟

– فى الوقت الراهن لا نستطيع الحكم على تجربة عقد الشركة الراعية.. مازال الوقت مبكراً ونحتاج إلى مزيد من الوقت حتى تقدم الشركة الراعية كل ما لديها بعدها نستطيع الحكم والكلام عما لها وما عليها.. أما الآن فصعب جداً، لأنها مازالت فى بداية مشوارها مع القناة!

### هل تستطيع النيل للرياضة المنافسة مع ككرة الفضائيات؟

– بالطبع النيل للرياضة قادرة على المنافسة.. لأنها قناة صاحبة هدف ورسالة وليست مؤسسة تهدف إلى الربح.. وليس بالضرورة لنجاح قناة رياضية أن يكون لديها القدرة على شراء الأحداث الرياضية.. هناك وسائل أخرى يمكن الاعتماد عليها بعيداً عن شراء الأحداث الرياضية.. وأكبر دليل أن هناك قنوات رياضية تعتمد على قاعدة برامج قوية مثل القنوات المغربية «ميدى وان»، والتونسية «حنبعل»، والجزائرية «الهداف» وفى





بقلم:  
محمد سيف الدين

## قريبا والعرض مستمر الفيلم الهابط.. «أحب العبط والوقوف في الغلط»!

وكل ما نتمناه أن يصعد الأكفا والأحق والأجدر، وعندما يصعد يكون أهلا للصعود والمشاركة مع الكبار وألا يكون صعوده مجرد زيارة سريعة ومكتفيا بالنقاط بعض الصور التذكارية مع الكبار ثم يستقل أول قطار راجع دورى المظالم!.. نريد من يصعد أن يكون مثل المؤلفون وإنبي وبتروجت وحرس الحدود ووادي دجلة وسموحة، صعدوا واستمروا ومنهم من حصل على بطولة الدوري بل بطولة أفريقيا مثل المؤلفون ومنهم من حصل على كأس مصر مثل حرس الحدود، ومنهم من نافس على لقب بطولة الدوري حتى آخر مباراة مثل سموحة.. أما الصعود العابر، والصعود لكي تكون حصالة الفرق الأخرى ونزعتهم، فمعدرة خليكوا مكانكم أفضل لكم ولنا!!

«هي قدرات ونيات معا.. جاء فتحى مبروك في ظروف صعبة وبدأ يتعامل مع أوضاع الفريق وظروفه الفنية باقتدار ويتجاوز هذه الظروف، ثم فجأ بعاصفة شديدة تضرب الفريق، عاصفة الإصابات والإيقافات، كان من نتيجتها أن غابت غالبية العناصر الأساسية والقوة الضاربة، ومع ذلك لم يشك هو ولم يتراجع أداء الفريق وواصل زحفه ليكون المنافس الحقيقي والقوى على القمة.. ودخل أدغال أفريقيا وفي مباراة العودة مع الأفريقي التونسي اشتدت العاصفة، يصاب شريف إكرامي ومن بعده يصاب عماد متعب بعد نزوله وتسجيله هدف التعادل، ثم يتم طرد محمد هانى بديل متعب، ومع ذلك يقف الفريق على قدميه ويؤدى بقوة وكان من الممكن أن ينهى المباراة لمصلحته لو نجح وليد سليمان ورمضان صبحي في تسجيل أسهل فرصتين في المباراة، وجاءت ضربات المعاناة الترجيحية، وكان الكرم من الله.. والختام مسك.. ورمضان كريم.

يا كابتن فتحى: فتح الله عليك بالمزيد، أنت راجل «مبروك».

«وجاءت مباراة الزمالك، لنواصل جميعا مسلسل حرق الأعصاب الذى بدأناه مع الأهلي منذ الوقت بدل الضائع واستمر مع ضربات الترجيح.. احترقت مع توالى الفرص الضائعة في الشوط الأول، وما كادت تهدأ قليلا مع تسجيل الهدف الأول ثم الهدف الثاني حتى عادت تشتعل مع تسجيل سانجا هدفه، وتمر الدقائق سريعا تحيط بها الأدخنة المتصاعدة نتيجة حرق الأعصاب وكأنه وعد ومكتوب على الجبين لازم نشوفه بالعين، أو كأننا غير مسموح لنا إلا بدقائق معدودة من راحة البال في هذا اليوم!.. ويأتى الفرج من جديد على يد خالد قمر ومع قمر وهدفه جاء الضوء، ضوء الفرج واستمر متوهجا مع دعوات وابتهاالات بأن يستمر ولا يحدث أى خسوف، وبدأنا مع اقتراب النهاية وزيادة ضغط فريق سانجا، نسمع ونشارك بالترديد عبارات: استر يا رب، اوعى، حاسب، شيل، أرجع، اقلل الحدة دى، اضغط عليه، روح أنت، يالا يا حقنى، معلش، الحمد لله.. قلناها والنفس مكروش من هدف في وقت قاتل وضربات معاناة، ثم هدف فطيس أريك الحسابات.

مبروك للزمالك.. حصلت ابن عمك في دور المجموعات، ويا رب نشوقكم في النهائي معا.

«هل سنشهد نفس الفيلم القديم المكر الهابط الممل السخيف السقيم السيئ البغيض التافه؟!.. فيلم «أحب العبط والوقوف في الغلط».. السيناريو لوكلاء اللاعبين، والإنتاج لمستولي الأنديسة، والإخراج لاتحاد الكرة، والبطولة لجموعة لاعبين، والدعاية والإفشيات للإعلام المقروء والمرئى!!.. نفس السيناريو، نفس الأحداث، نفس النهايات، والفارق فقط في اسم اللاعب!.. القصة معروفة، لاعب يتفاوض مع ناد ويقوم بالتوقيع له بل ويقبض مقدم العقد، ويعلم النادى المنافس فيقوم بالتفاوض مع نفس اللاعب ويقدم له إغراءات جديدة عن طريق وكيل اللاعبين الذى يعلم أن اللاعب وقع لناد آخر وعن طريقه هو شخصا ومع ذلك يستمر في دفع اللاعب دفعا للتفاوض والاتفاق والتوقيع لناد آخر.. كل ذلك واللاعب يعلم علم اليقين أنه يفعل الغلط وسيتعرض للعقوبة، ولكنه يستمر في أداء دور العبيط أو إلى ببستعيط، أو إلى يجب يعمل الغلط ويتمتع به!.. ثم يتم اكتشاف الأمر ويتقدم كل من الناديين بشكوى لاتحاد الكرة ويطلب اعتماد قيد اللاعب في صفوفه مدعما طلبه بالأوراق والعقود التى وقع عليها، وتجتمع اللجنة المختصة في الاتحاد وتقرر اعتماد عقد النادى الذى يتقدم اللاعب برغبة مكتوبة في اللعب له ثم تقرر توقيع غرامة تافهة على اللاعب، وإذا أردت أن تثبت الحسم والحرز وال«حمشة» تقرر إيقاف اللاعب لمدة شهر وغالبا ما يكون هذا الشهر لا تقام فيه مباريات رسمية!!.. هل تتذكرون فيلم هانى سعيد ومحمد ناجي جدو وعمرو سماكة وشريف عبدالفضيل وإسلام رشدى وأخيرا مؤمن زكريا؟!.. هل كان هناك جديد في حكاياتهم مع القطيين الأهلئ والزمالك؟!.. الآن سيكرر نفس السيناريو، وسنشاهد نفس الفيلم الهابط الذى يقوق ما يسمى بأفلام المقاولات، والغريب أن البعض سيتابعه بشغف ويتشوق لمعرفة النهاية!.. ولهؤلاء البعض نقول: تعيش وتأخذ غيرها!

«إيه الحكاية.. هو ليه فيه ناس عمالة تهرك وتفرك وعابزة تجيب رجل المهندس هانى أبورية في قضايا الفساد التى تفجرت في مبنى حكومة كرة القدم في العالم المعروفة باسم «الفيقا»؟!.. من ساعة ما تم الإعلان عن الفساد والتحقيق مع بعض الأعضاء وتنحى عمنا وعمدة الكرة العالمية بلاتر، والحديث عن وجود عدد ليس بقليل متورط في هذه القضايا، وهناك من يلمح ولو لم يصرح، ويهمس ويغمز بأن التحقيقات ربما تنال بعض أعضاء المكتب التنفيذي الذى يضم في عضويته هانى أبورية.. سبحان الله وكأنهم يريدون أو يتمنون أن يكون متورطا!.. مع أن كل من له علاقة بمطبخ الفيقا أكد أن أبورية يتمتع باحترام كبير داخل الفيقا وفى الأوساط الكروية العالمية.. ونقول لهؤلاء انتظروا، فإذا وجدتم وثبت ما يدعى الرجل فافعلوا به ما تشاءون، وقتها يكون من حقكم اللوم والعتاب بل العقاب، ولن يستطيع أحد أن يجد أى مبرر للدفاع عنه أو التماس العذر له، أما الآن وإلى حين أن يثبت ما تتمنونه فعليكم بالتزام الصمت والتوازي خجلا!.. هو نجاح أبورية لهذه الدرجة عامل أرتيكاريا عندهم؟!.. حقا سقطت أوراق الحياء وتهدمت جدران الانتماء.

اشتعل الصراع في دورة الترقى للدورى الممتاز،

حقا سقطت أوراق  
الحياء وتهدمت  
جدران الانتماء.